

الشاعر

ناجى عبد المنعم



سلسلة روائع المبدعين
المعاصرين رقم (1)

مختارات من أشعار

ناجى عبد المنعم

جمع وترتيب وإعداد

مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

طبعة أولى يونيه 2019

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	مختارات من شعر ناجى عبد المنعم
جمع وترتيب وإعداد	مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع
التصنيف	أشعار
رقم الإيداع القانونى	2019 - 10552
الترقيم الدولى	978-977-6726-03-1
رقم الإصدار الداخلى	426 الطبعة الأولى يونيه 2019
عدد الصفحات	98 صفحة
الغلاف والإخراج	مؤسسة النيل والفرات



إهـــــــداء

(أنتظر يوما ما – حتمـــــا سيجىء - يمتزج فيه عبـق النيل بأسرار الفـرات فيصيغا أجمـل قـصة عـشق فى التاريـخ ويضــربا مثـلا فى الوحـــدة العـربـيـــة ليكتمل جمال خارطة العـشق والإنتماء للوطن العربى)

إلى ثـورة الـقـلـب وتوءم الـرُّوح

أنواع الحب

حبا وكرامة

روحا عـشقـتها روحى فصارت

وطنا بحجم الحبيبة

ناجى عبد المنعم

عاشق أنواع الحب

سلسلة روائع المبدعين المعاصرين

الهدف .. المنهج .. الشروط

سلسلة روائع المبدعين المعاصرين أحدث المشروعات الثقافية ، التى تقيمها وترعاها مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع ، ويُشرف عليها كوكبة من المبدعين والنقاد المتخصصين من كافة أنحاء الوطن العربى .

الـهـــدف

انطلقت سلسلة روائع المبدعين المعاصرين فى شهر يونيه 2019 بهدف إلقاء الضوء على روائع المبدعين المعاصرين وتقديمها إلى المكتبات العربية والدولية فى كتاب مطبوع ، يحوى بين دفتيه أفضل ما كتب المبدع فى شكل مختارات – تختارها اللجنة – من أهم إبداعاته التى قدمها ، والتى تركت أثرا بالغا فى المشهدين الثقافى والسياسى ، وكان لها دورا بناء فى تفعيل الحركة الثقافية وبناء الوطن ، ويتم ربط السلسلة بفعاليات المؤسسات الثقافية ومراكز النشر والترجمة فى العالم كله ، وتقديمها لتكون مرجعا أصيلا للموسوعات الثقافية ، ومرجعا للباحثين والدارسين فى الجامعات المصرية والعربية ، وطلبة الماجستير والدكتوراه ، ويتم تسويقها إليكترونيا وورقيا من خلال المواقع المعنية وشركات التوزيع

المـنـهـج

تم تشكيل لجنة من كبار المبدعين والنقاد والمؤرخين والباحثين ممثلين عن الوطن العربى كله ، لاختيار وترشيح أفضل الأعمال الإبداعية لتقديمها فى (سلسلة المبدعين المعاصرين) بعد استيفائها كافة شروط النشر والمشاركة فى السلسلة – دون وسيط أو مقابل مادى

1	نؤمن بالحرية المسئولة التى تستقيم بين حريتين متطرفتين هما المطلقة والمغلقة
2	" المبدع لا ينتمى وإنما يُنْتَمى إليه " ناجى عبد المنعم
3	لا نستظل بأى فكر سياسى يخالف مصالح البلاد ولا تيار دينى يخالف العقيدة ويطرح الفساد
4	نعمل جاهدين من أجل التنوير الثقافى والعمق الفكرى وتقديم الإبداع الجاد والهادف
5	نسعى لتقديم الإبداع العربى والفكر المعاصر فى أبهى صوره
6	مؤسسة النيل والفرات كيان قوى وقائم بذاته ولا يقبل التبرعات ولا المساعدات المالية ولا الهبات بكافة أشكالها
7	لا تلزم المؤسسة برد مشاركات المبدعين
8	ليس من حق المبدع الطعن على نزاهة لجنة التقييم والإختيار
9	مجرد إرسال المبدع مشاركته للنشر فى السلسلة يعنى موافقته التامة على سياسة العمل وأحكام النشر

شـــروط الـــنـــشـــر

1 – أن يكون المبدع عربيا ، حيا ، مشاركا فى الحركة الثقافية فى وطنه وله تاريخه الإبداعى المشهود

2 – أن يكون قد صدر له ثلاثة كتب على الأقل أو خمسين نصا إبداعيا منشورا فى الصحف والمجلات الأدبية

3 – يتقدم المبدع بنسخة واحدة من كل إصداراته أو صور زنكوغرافية لمنشوراته فى الصحف والمجلات

4 – يملأ المبدع استمارة الترشيح ويُقر بصحة ما ورد فيها

5 – يُرفق مع استمارة الترشيح (صورة جواز السفر – صورة شخصية – السيرة الذاتية – نسخة واحدة من كلأ إصداراته فى طرد واحد ولن يُلتفت للطلبات الناقصة

6 – عنوان المراسلات مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

ج.م.ع – الشرقية – مدينة العاشر من رمضان – مجاورة 13 – عقار رقم 304 – أمام سنتر المجاورة 13 – الدور الثانى

إيميل : nagyegy200064@gmail.com

أشعار بالعامية المصرية

أنـــــا

أنا إسمى ناجى عبد المنعم

مولود فى بداية النكسه السياسيه

فى زقاق مِـتْـفَـرَّعْ - من حارة

ف منشية صَـعْـبْ –

بلدى سَـمُّـوها دكرنس

من ليل مسروق منه الـقَـمَـرَهْ

لنهار من غـير شمس ومعنـى

لـفُّونى ف حبة هـلاهـيل

وِخَـدُونى مْـغَـمَّـضْ ما اعـرفـشى

إن كنت انا شايف وِمْـطَـنِّـشْ

وللا الأحزان قَـفَـلِـتْ رمشى

عَـدَّت أيام وسنين وسنين

ولقيتنى ف بحر الخمسين

واقف ورا قلمى وأوراقى

بانكش وباعافر واتعافى

على كل البُـعَـدا الواطيين

من قهوه لشارع .. لمغاره

من صُبْح مسافر فى عروقى

لِسَوَاد الليل المِتْـحَنِّى

بْـغِنِّيوة قلبى المدبوح

نعتونى الجن المتجنن

ومجنن مجنون الريح

الفرس الجامح ومسامح كل المجانين

لا ف يوم حَزِّبت حروف قلمى

ولا كنت لسان للواطيين

طول عمرى عصامى -

وعظامى منحوته من الشوق والطين

باكتب أشعارى وافكارى

ووصلت لآخر الخمسين

أنا إسمى ناجى عبد المنعم

أشعارى عشان أفضل مصرى

وولادى يِفْضَلوا غاليين

السيرة الذاتية للنزيف

بَخّ الزمن كل اللى باقى -

من ضجيج المعتـقـل

فاخْـتـَل تـَلِّ البرتقان

وانسابت الدقّات دقايـق ع السِّـكَـكْ

نـَفَـسِى القُـصَـيَّـر ما احْـتـَمَـلْـش المهزلـه

فاحْـتـَلِّ آخر مَصَـطَـبَـه كَـوِّنْـهَا فِـعْل التَّـعْـرِيَه

واتْـغَـطَّـى بالليل والسُّحُبْ

بين الزفير وبَـوَاقِى أنَّات الشهـيـق

قَـطَـفِ الشعاع الباقى من حَـرِّ الحريق

واختار رصيف لكتابة السيرة الذاتيه للنزيف

رَبَّعْت وِاسْـتَـعْـدِلْـتْ فى الصَّف الطويل

وِرَكَـنْـتِ ضَـهْـرِى على الجِـدَار

كانت إيدينا فى الإيدين

وِكْـتَافنا لازْقَه فْ بَـعْـضَـهَا

بَـسْـمِـلْـتْ وِاسْـتَـفْـتَـحْـتْ

وِقْـرِيتِ النِّـفَايَه الخارجه من –

طَـفْى السجاير والدُّخان

سَبِّيت كروستوفر كولومبس

وابن خلـــــــدون والسادات!!

ولِعَـنْـتْ آخر معـركه

ورَدَمْـتْ دم المطعـونين ببداية الزمن الرُّفات

طَفَحِ الطوفان واغـتال زراير بَـدْلتى

وَقَّـفْنِى عارى من الإراده ولاخْتيار

وف لحظة الغـرق المؤكد –

طَـبْطَـبِـتْ على كتفى بُـشْرى المستحيل

فَزَعِـتْ يَمامه صْـغَـيَّـرَه

كانت بِـفِـعْـل المعـركه محبوسه فى قـفـص الضلوع

فَكَّـتْ جناحها من سذاجتى ورفرَفِت

طارت بعـيد

رَشَـقِـتْـنى بشعاع من عِـنِـيها المجروحين

وبصوت حزين -

غنّت نشيد البدء فى الزمن الحنين

" بلدى وإن جارت علىَّ عزيزة..

وأهلى وإن ضنّوا علىّ كرام "

فَتَحِ ابتهاجى للسما كل الطرُقْ

وِطْلِعْتْ من آخر الطابور

وبكل عَزْم اخترت أموووووت !!

لَقِّيت شعاع المستحيل

حوالين رقبتى وانتحرتْ

وزّع نحيب الصبح آخر كلمتين

كنت اختلست دقيقه من زمن القلق وِكَتَبْتُهُم

بين الوريث الشرعى وكلاب السِّكَكْ

بدأ الغروب يلبس هلاهيل الوَهَنْ

ويْزِفِّ بُشْرَى الإنتحار بين البيوت

فَاتْكَحَّلِتْ شمس الأصيل –

بدموع ديكارت

وانا والقمر

واقفين بِنِتْفَرَّجْ على -

شَكْلِ الجنازه...

وشكلنا جوه التابوت

نُـوبِـة جُـنــون

مفتتح:

الموت صَـفَـار الـبِـيـضَـه لو –

دَخَلِتْ زُلال كاف السكوت -

الموت نهاية مُنْحَنَى دَخَلِ البيوت -

الموت تابوت اتْـلَـمِّ فيه الـتُّـوت –

وفَـرْفَـرْ واستوَى على سَـقْـفُـه –

خِيط العـنكبوت

وانا لِـيِـه باموت؟!

تِـفْـرِقْ فى إيه؟!

لو مُتّ واقف فوق جريد النخل

والفجر الجديد مفتاح كبير

فى ميداليتى؟!

أو مُـتِّ توته فْ وِسْطْ كل التوت

.... جَـبَـان

تِـفْـرِقْ فى إيه؟!

لو مُـتِّ برصاص برلمان الشَّـعْـبـطَـهْ –

أو من قـرار المجلس الوطنى -

الفلسطينى الغـبى!!

أو حتى واحد من ولاد الكلب فـوق -

جبل الجولان؟!

يِـنْـدَقّ فى نَـعْـشِى السُّكـوت -

وِتُّـتـوه جنازتى

ف وِسْط كل –

النمل .. ياه

حَارَّه الجنازه

كتير قوى

بس اللى مَـيِّـتْ

للأسف..

كلب ابن كلب!!!

نُــوبــة جُــنــون

(خَـطَـفِ القمر

مِ الشمس طُوق المَـهْـزَلَـهْ –

فاخْـتَـلِّ طُولها وانْـفَـرط

على مُوجَه تايهه –

فْ دَوّامات المُـفْـتَـرَقْ

وِانْهَار على السطح الغَـريـق –

أَنْــهَـار من الطين الورق

رَقَصِتْ خيوط الإخطبوط -

والعَـتْـمَه فانطلق الغـرق

زَعَـقْ – انتباه – العسكرى

فاتْشَلَّتِ الدَّقَّات وتاهت

فى الموانى العـقـربه

بَصُّوا العيال من تحت عَـقْـبِ

الخوف وسابت فى الضلوع الزلزله

والجَـزْر بين الدِّبْـشِك المَمْصوص –

وكعـب الأرض بيحـدِّد مسافات الأرَقْ

والرعشه بين النَّـدْهَـه والندهه ـ

بِتِفْحَرْ فى الحيطان

فاتشقَّقت

صرخ الولد

فاتْـعَلَّـقِـتْ كل العيون

على صورة (الحاج ابراهيم)!!

ندهة حِزا

وانهارت الصوره على كُومَه من -

القَشِّ العتيق

فاتخض شاطر م الولاد

زَعَق..

انفتح..

ع الحارة باب المُنتصف

سَحَبُوا ابتسامة مغربيه

فى عِزّ نارالألفه وانْبَدَرِ السَّواد

وقف الولد

بين ابتهاج السُّنكى -

وِسْكون الخشب

رَشَقِتْ عِينِيه فى عيون إزاز

صَبِّ انعكاسها

فوق رصاص القفل

فاخْتَار الصَّبى

نَدْهِةْ بِرُوجى

اتْعَلَّقِتْ

فوق الكتاف البندقيه

سلام سلاح

شَدِّ الزناد

وف لحظة كان.....)

ماتكمِّليش

البرد شقَّق جِتِّتى

وعروقى فَطَّتْ -

من مَسَامِّ الجِلْد

وَقَفِتْ وابتدت

ترسم مشاوير الهرب

ياجدتى

لا الشاطر الشاطر ... وَقَعْ

ولا موجة البحر الغريق

دَخَلِتْ فى حلْق الشمس -

أثناء الغروب

إدِّينِى حِتَّه من الشُّقَافَه –

وأَبِّ لَجْل الْحَقْ صحابى الطيبين

فَ (الأولى) لِعْب –

وفن لكن للأسف

أغلبكو لسه ماتعرفوش

ماتشدّينيش

أرجوكى فِكِّى رباط حنانك –

واسمحيلى ياجدتى

اللمبه قَـادِتْ والعـيال

اتْـجَـمَّـعُـوا تحت العـمود

وانا فارس اللعب الوحيد

والليله بالذات غير ليالى كتير قـوى

فالواد وليد ابن اسماعيل باشا لاظـوغـلـى

جاى بيتحدى الفـريـق

وانا نجم فِرْقتنا ولازم ننتصر

فى الـعُـقْـله والمضرب

وفى الخُمْس الجماعى

وهند بنت الحاج طه

زميلتى فى الماتش الأخير

أخَـدِت خروج مِنْ حُـضْن ابوها وأُمَّها

لحظة شروق الشمس –

وجُيوبها التلاته مْـنَـفَّـخِـين –

باكوام من الزلط الصُّـغَـيَّـر

والـشُّـقَافه وحِـتِّـة الطباشير

وجابت لليله دى

علبة الورنيش لِلِـعْـبِ (الأب)

من نوع أجنبى

وَقَـفِـتْ فى وِسْط بنات وصبيان الفريـق

وعنيها باغْـته شعاع حزين

راسم على بابنا الخشب

تشكيل عجيب

هند اللى بتـقـود العـيال

وانا لسه نايم جوه حِجْرِكْ

طلعينى ياجدتى

(فاللعـب دنيا –

وِدُنْـيِـة الصبيان كده)

ماتهمناش طلقات رُصَاصْكُمْ

واقتصادكم وانتباهكم فى المدى

ماتهمناش اسوار مدينتكم

وطوفان المشانـق ع الحيطان

مين اللى عـافـر فى الطابور؟!

وانداس كتير لجل الرغـيف

ليه عامت العُمْله وغِـرِق فيها الجنيه؟!

ليه خَـزِّنِتْ أمِّة محمد عـقلها –

ف حمام أنيـق ؟!

وقـفة عـرابى عـلـى الحصان المنكسر

عبد العـزيز بندق إذا اعـتزل السياسه –

وتاه فى أرقام البنوك؟!!

" مين اللى باعك مــيــن

وهوه فين الــونــس

ضــاع الـولــد والـطيــن

مافضلـش غيـــر الفلس "

مين اللى باع؟!

وِاتْـبَـاع لمين؟!

لخواجه أمريكى –

وحاخام من بيت يهود

أو للعـقـال اللى اعـتلى -

برميل كبير

من نِـفْـط شريان الجُمود

(دنيتنا غيركم

وامتدادنا مش لنا)!!

التلج ساح

والمَـيَّه طابت واستـوت

عَـرَقى التحم بأنينها

وانساب فى الهوى

والنن سارح فى انحناءات النعـيم

حِجْرك خلاص ياجدّتى أصبح عـقـيم

!!!!!!

إدِّينى تَـعْـرِيـفَه

وسيبينى ياجدّتى

وماتشغـليش بالك –

بِسَـكْـتِـةْ قلبى من عَـصْف البارود

إدِّينى تعـريفه وسيبينى أنطلق

واطلُق حَمَام البرج من

قـفص البرود

على سطح بيتنا ف دنشواى

من غير ما يحسب للرصاص

حسبة سياسه وحرب بارده

وشجب

واستنكار

ونوم

أدّيله نِـبْـلَـه

يجيب لى نجمه م السما

ونطير نلاعب كل غـربان البرارى –

ونستحمى بميّة المطر الجنين

نتبادل اللون

والأماكن

والـنَّـفَـسْ

نِـنْـزِل على الأسفلت –

نلعب أى شىء

واذا اسْتَحَتْ مِـنَّـا الخيوط الشمساويه -

وابتدت تِلْبِسْ هلاهيل الغروب

نِدْخُل فى رحْم الليل

ونضرب ضَهْرُه بالشوق والحنين

طلقه ورا طلقه لِحَدِّ الشمس

تانى ما تتولد

إدينى تَعْرِيفَه وسيبينى ياجدتى

قضبان حديد حِجْرِك مِلَبِّشْ جِتِّتى

مَلِّتْ وِدَانى حكاية الشاطر حسن

وشراب وجزمة سندريلا المفقودين

وضلوع صبِيَّه ف لحظة العشق الحرام

فاضل ثوانى وينتهى الماتش النهائى –

سيبينى ألعب ثانيتين

طب ثانيه واحده حرام يضيع الماتش

وانا مَيِّتْ هنا

شِدّى شفايفك حَرَّكيها وانطقى

أيوه انطقى

قولى انقذينى من جنونى وخلصينى ياجدتى

(صرخ الطبيب عايزين له فورا نقل دم وإلا

هايموت الصبى

الضغط عالى ونَبْضُه أصبح

واطى جدا والشفا من ربنا)

الـشَّـرخ عامل أبليكيشن للصور

مفتتح:

(فُـوقَـكْ سما

والمَـيَّه تحتَـك

مش غـويطـه إنما

لازم هاتغـرق مرِّتين

إن آجلا..............

أو آجلا

!!!)

التاكسى وَاقِف فى الجراج

والنيل بِيُحْضُن فى المطر

والشمس فاضِل ثانيتين

وتتوه فى أحضان القمر

عَبِّى الخطاوى ف سِكِّتَكْ

وِارْمِيها لكلاب السِّكَكْ

وِاسْحَبْ من الأسفلت –

دَمْعَه وخُضَّها

وارميها فى عقول البشر

إسْتَنَّى لحظه وبُصِّ لى!!

صَبِّيت لى شاى؟!

وِدَهَنْتْ وِشُّه باللمون؟!

أنا وانت مُمْكن نَنْتَظِرْ

لَكِنْ لايُمْكِنْ -

مهما كان الوقت جارح

قَطْر طنطا ينتظر

فَكَّر شِوَيَّه وبُصِّ لى

ماتقولش حاجه لإنى عمرى

ماصدقك

دُور العـبيط مايليقـش بيك

طـفِّـى السيجاره وامْلى شماعـتك هُـدُوم

وانْدار وثَـبِّتْ نن عـينك فى الإزاز

حَدِّدْ محيط جسمك ورَسْمَكْ –

فى المرايه واتَّـئِـدْ

الضوء ضعيف؟!

خُـدْ أَيِّ حِـزْمَـه من الشروق

وارميها فـوق سَطْـحِ المرايه

وخُـشْ تانى

بجسمك المليان حُـرُوق

رَكِّزْ وِدَقَّـقْ فى النظـر

دقنك طويله حَـبِّـتِـيـن؟!

مش مشكله

شَـعْـرَكْ؟!

ضوافرك؟!

كل ده مش مشكله

دَقَّـقْ كمان

رَكِّـزْ قَوِى

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور)

جَـمَّـعْ خطوط الحيره والآهه بْـنَـدَمْ

واستعـمل المنديل كده



لأ مش كده



هيه كده



شكلك جميل

واضح

نَقِى

الشكل ده هل تِعْرَفُه؟!

شُفْتُه؟!

أكيد؟!

عُمْرُه كده مايزيدش عن -

سنتين ونُص

خارج من الصدر الأمان

سَلِّمْ لاخوه عُمْرُه اللى فات

وِهْدَالُه ضحكه مْحَيَّرَه

مِسْتَنِّى دورُه لْحِجْر سِتُّه

بكل تنهيده وقلق

عن حُكْم نافذ للقدر

خُد مِنُّه خَط وْثَبِّتُه

فى إزاز مرايتك وِاتَّئِدْ

(الشرخ عامل ابلكيشن للصور)

نقّض جيوبك من مواعيد الهوى

وارْفَع سِتَار قلبك عن الحب الجديد

الشمس نِزِلِتْ من سماها لمسرحَك

والبدر حاجز كرسى بنوار

والنجوم متجمَّعين

دقه....

ودقه....

هات بقه الدقه الأخيره وابتدى

وماتندمجش

لإن دورك مش كبير

البنت طِلِعِتْ وابتدت

ترسم شفايفها ابتسامه وِانْحَنَتْ

سَقَّفْ لفستانها الجميل جمهور كبير

وانت اللى رفرف قلبك المليان حنين

إلْوِح دِمَاغَكْ

بُصِّ.. شُوف

مِين إللى كان واقف وَرَاك؟!

خُـدْ خط مِنُّه وثَـبِّـتُه

في إزاز مرايتك واتئد

- خطين كده -

إرمى الصُـغَـيَّـرْ

تحت خالص.. والكبير -

خَـلِّـيه على مَرْمَـى البصر

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور) !!

شَـقِّ المَلل عُـقْب السيجاره وتاه

مع الدخان فى صدرك واختفَى

إكتم جنونك واستعيد شَـكْل الضلوع

شمّر إيديك وارسم خطاوى سِـكِّـتَـكْ

أهِّـلْـهَـا للجرى السريع

إستنى..

حاسب..

للأسف..

حَلّيت قلوعك وارْتَمِيت

فى حْضان رياح

البحر لاحْمَر.. والغراب

فَتَح البيبان

فى دماغك المليانه خوف

(إيرما لادوس - ماركس - ديكارت - تسليمه نسرين - أولبرايت – معتقل - لون انتعاش الأوليا...........)

شفط الغراب

فنجانك المليان زوابع واهتدى

للنوم............ فنام

خُدْ خط تالت وارْشَقُهْ

فى إزاز مرايتك واتئد

الشاى فاضل له غَلْوِتِين

وتتوه مهانتك

فى انكسار التِّفْلْ

.... ياه

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور) !!

إمسك فى طُـوق الأسئله

وِاطلع بجسمك للخلا

نَشِّفْ خدودك م النُّـقَـطْ

واضغط على زِرّ القمر

خليها ضلمه وانتبه

غَـمَّـض عينيك علشان تشوف

واسأل جميع الأسئله

أنا ليه؟ .. وإيه؟

وحدودى إيه؟

وازاى أكون؟

فَتِّـشْ فى كل خطوط جبينك

ع الإجابه المُـقْـنِـعَـه

وف غفله منهم

خَـبِّى آخر خط

جوه إزاز مرايتك واتئد

الشكل أصبح مُكْتَمِلْ

إفتح زوايا مُـرَبَّـعَـك

وادخل بروحك وافتتح

أول بدايات الأرق

ماتبصليش

وما تفتكرش النور طريقك للورق

فالضلمه أحيانا يجاوز لَـحْـنَـها

عَـزْفِ العَـرَقْ!!

أخْرُج بَقَه من رَبْـطِـتَـكْ

والبِسْ هُدومك كلها

وامسح بمنديلك خطوط المهزله

والْـحَـقْ سريع طنطا

اللى واقف مُنتظر

إستنى حَـبَّه وبُص لى

صببت لى شاى؟!

ودَهَـنْتِ وِشُّه باللمون؟!

أنا للأسف

صايم عن الشاى واللمون!!

الخوف شريعة المُغْتَرب

(إقلع كرامتك ع الحدود

وادفنها جنب عمود حديد

والبِسْ على عنيك نَضَّارات

من جِرِيد النخل تِتْحَدَّى العَجَاج

وافْتَحْ فى قلبك - بَوَّابات الإحتمال

تمِّمْ على إسمك ورسمك –

والشريط اللى -ف مُخِيخَكْ وِافْتَتِحْ

أول حياتك بالتردُّدْ -

من خطاويك اللعينه وافتتح –

أول حياتك بالعُبُودية

وخوفك من صوابعك من رموشك –

حتى من قلبك وروحك..كل شىء

واركب حصان الخوف وِطِير....

عَدّى الحدود

بَسْمِلْ بإسم الحاكم الأوُحَدْ

وتمتِـمْ بالولاء)

ياه يامه ياه

كان تانى دَرْس اتْـعَـلِـمُـه

من بَسْمَه باهْتَـه

فـوق شفايف كل مصرى ع الحدود

شِلْتِ الشُّـنَـطْ

وِمْشِيت.. مشيت

وانا باخْـتِـمِ البَـسْـبُـور بتأشيرة الخروج

لَـطَـمِـتْـنِى نِسْمَه حارَّه جدا

قبل م اخرج م البلد

وكأنها بتحضن وليد –

بيطلعوه من بين حِشَاها بْـقَـيْـصَـرِى!!

شُفْتِ ف عنيها دموع كتير

بِتْكَفِّى بحر

ياه يامه ياه

حَطِّيتْ دماغى فوق كتاف الباخره

وِسَرَحْتِ فيكى

وفى الحكايات القديمه وفى الأمل

صوتك نادانى من بعيد

والباخره بِتْخَطِّى أول عُقْدَه

فى البحر الكبير

- إصبُر وخلّى الصبر –

آيه ف مِعْصَمك

جاهد وحارب واحْتَمِلْ

إنت اللى فاضل لامتدادنا

حقَّقِ الحلم اللى كُنَّا بْنِحْلَمُه

من مِيت سنه

لحظة م كان جِدَّك بِيُقْعُدْ

وِسْطِ كل عْمامك الجدعان زمان

يتكلموا فى الكان وكان

والشاى على المَـنْـقَدْ يِـفُـور

فتدور صِينية كوبَّـايات على كل إيد

مع كل شَـفْـطه يجيبوا سيرة المستحيل

كان ينفلت منهم أبوك

يبكى لى حظه المستحيل

أفهم ساعتها من دموعه إننا -

وان انت – بالذات –

آخر العنقود

لابد تكون بطل

وتعيش لوحدك ... فقر ابوك

وتعيش لوحدك ... يأس ابوك

وتعيش لوحدك .. موت أبوك

وتموت لوحدك .. موتك انت –

إفهم كلامى وادرسه

لجلن يكون حلقه ف ودانك تمنعك

من أى لحظه تْفَكَّـر انَّـكْ -

فيها ترجع للآلام –

للفقر /

للجوع /

للمرض

إفهم يامُهْجِة قلبى واخْـشَـعْ وانتصر

لازْمَنْ تعيش وِسْط الأجانب –

أو وحوش أو زى ماتسمِّيهم انت –

المهم انك تكون فيهم بطل

وتجيب فلوس!!

لجلن تعيش زى اللى عاشوا

قبل مِنَّـكْ واللى من دورك –

وعاشوا مرتاحين

آخر كلامى ياحبة القلب الأمل

(القرش فى الزمن الجديد –

زى السفينة فى الطوفان)

ياه يامه ياه

أرفع دماغى عن كتاف الباخره

واسمع كلامك من جديد

يِتْـهَزِّ قلبى يزلزل النخله ف رقبتى –

يسيل على الخدِّين بحور التمْر من -

جوه العـيون

والتمر آه لو تعـرفى

لونه ماهـوش أحمر /

ولا أصفر /

ولا إسود بلون الليل

ولا لُهْ أى لون!!

هُوَّه كما الدمع الحزين

يجرى ف عـيون المغـترب

ولفظنى جوف الباخره

لبلاد غريبه وناس غريبه

(جبال / صحارى / سهول / مبانى/ عَجَاج / رياح / حشرات كتير من كل نوع / غُـتْرَه وعـقال / ودقون ــشَـبَـكْ / الوِش لاسود / والعيون الحمرا / والكرش الكبير / حاشى / وِضَـبِّ / وجُحْ/ فُسْفُسْ / والجراد / كَبْسَه غنم / أوْصَال / إدام / أشياء كتير وحاجات غريبه بكل إسم – وكل لون...)

ولقيتنى محدوف جوه غرفه

شمالها صحرا وغربها جبال

والجنوب والشرق برضه جبال وبِـيِد

أربع مراتب ع البلاط

إتنين لضَبِّ وخُـنْـفِسَه

والتالته سُفره لجيش

من النمل المسافر–

فى السَّحَالى والفيران

والرابْـعه طبعا لىّ انا

وبدأت أول معـركه

بسلاح كسير

لَطْمَه على الخد اليمين -

من يد هندى زميلى فى الغربه

وواكل لقمتى -

ياه يامه ياه

أحكى لك ايه

شايل هموم الكون

على كتافى العتيقه ماقلت آه

دمى اتحرق من هات وخُدْ

هات ياولد

روح ياولد

إتعبى ف زكيبه وموت جواها منّى ياولد

م انا باشتغل هنا مَرْمَطون !!

زلزل كيانى الأمر من غُتْرَهْ وْعِقَال

لحظة م كان يِدْهِنْ خدوده وْدَقْنُه

بالليل الكسيح

ويقول دى لِحْيَّه!! وغصب عنى أصدَّقه

واحلف كمان ان السواد اللى ف إيديه وعنيه

كمان لِحْيَه وأقول أمرك أمين

وانا عارف انه رماد دِمَانا المُحْتَرِقْ

غَـمَّـضْ عـنيك وامْشِى كما الآله

بملوْ الزَّمْـبَـلك

دَلْدِلْ رقبتك وِامْـتَـثِـلْ

وانْسَى انك إنت إبن مصر الأهـرامات

وانسى ان دم عـروقـك المليانه عِـزَّهْ وْعَـنْـطَـزَهْ

من نيل بلدكم والتَّـرَعْ

طـأطأ دماغـك وانحنى

بوس جزمتى

إنت وجروحك أسْرَى كرباجى الـدهب

خاف وامتثل

هتلاقى نفسك بين ثوانى ف مَصْرُكُمْ

بَرَّه البلد والمملكه

ياه يامه ياه

أصعب مُـعَـادله باخوضها بسلاحى الكسير

وانا غـصب عَـنِّى باقول نعم

خوفا من الخوف اللى لابِـدْ جوه صدرى –

يْـفَحَّـر الجرح القديم

باكتب بيوت الشعـر بالدمع الحزين

بين السطور خوف م السطـور

بارسم بيـوت الشعـر

بالدمع اللى سايل ع الخدود

خوف م المداد

بانقش بدم صوابعى ع القلب الحزين

خوفا من القلم الرجيم

بانقش وباكتب ع الرمال

من غـير قـلم

من غـير مداد

خوفا من الخوف العظيم

الخوف هنا دستور كبير

(الخوف شريعة المغـترب)

لازم يخاف

علشان يعـيش ويجيب فلوس

ياه يامه ياه

أحكى لك ايه

الصحرا لو دُسْناها ترمينا بعَجَـاج

لو حَـدِّ منا يبتسم للشمس

آه لو يبتسم

يِـحْـمَـرِّ خد الشمس

وتدوسنا بشعاعها المفترى

ويصير جحيم من نار جهنم

نتشوَى فيه كلنا

والريح دى آه لو حد فينا

اتنفس الصعداء وِشَـمِّ –

نسيم بلاده وعطرها

تـقـلعـنا من كل الجذور

وتشيلنا ترمينا

ف عَـجَـاج الصحرا–

ينفينا ف منافيها البعيده –

يدوس علينا النمل

ويهبهب علينا الكلب لاسود فى الخلا

والليل طويل ..

جدا طويل

آه يامه آه لو تعرفى

حتى القمر بيخـبِّـى نَـفْـسُـه مِـنِّـنَـا

حتى النجوم بَـخْـلانه بالضى البسيط

أول ما نرفع وِشِّـنَـا تشد الضباب -

وتروح بعيد

ياه يامه ياه

د انا لما كان الجو

يِـصْـفى ف ليل حزين

أقفل على عيونى -

ف رساله مْـعَـطَّـرَه

وأهرب وأغافل شمْـسُهُمْ

وأرميها من خُــرْم السما

لجلن تشوف حبة تراب

من أرض مصر

عـيون حبيبتى /

دفـتـر الشعـر اللى مَـرْكون /

بين رفوف المكتبه/

كباية الشاى بالحليب/

وتفوت ثوانى طويله جدا -

فى انتظار الرد.. آه

غِرِقِتْ خدودى ف بحر دمعى

وشُفْت من بين النجوم -

الشمس بِـتْـبُـصِّ بغضب

فركبت خوفى وشِـلْـتْ منديلى الوحيد

فوق الكتاف

ونْـزِلْـتْ تحت سرير حديد

غَـمَّـضْـتِ عينى ونمت ياه

ياه يامه ياه

باسمع كلامك وامتـثـل

وانصُر على الـعِـلْـم الفلوس

واركب سفينة بابا سيد فى الطوفان

مَطْرَح مَاتِـرْسَى سفينته

بارمى الـهِـلْـب وانزل وابتسم

لا عْـصِـيتُـه مَرَّه فْ أمر لا–

ولا ممكن أعـصى طول م انا

حاسس فى حضنه بالدفا

جلبيته لسه مْعَـلِّـمَه على كتفى –

وعروقى بيجرى فيها

من دمه الحنون

بسمع كلامكم وامتـثـل

وانسى انى مصرى

من تراب الأنبيا

وانسى انى شاعـر

عاش لياليها الحسان

وانسى الشوارع

والمآذن والحارات

(القعـدة فى القيَّـالة تحت التوته نستـنى الغـدا/ النيل / وبرج القاهرة / الأزهر الأشرف/ عَـلَـمْ / لون العـلم /

الجامعة / قـلعة قايتباى / التوت / دكرنس / ميت طريف / ميت رومى / بيتنا / المكتبة / بيت الثقافة / حليمة / فيروز / جِـبْـرِى / رضا سمره / ليالينا الطويله الفجر ياه. ....)

من أيمن الشحات

لآخر مصرى واقف ع الحدود

أقفل رموش الذاكره

وارجع لدمعى المُنسكب فوق الخدود

وانسى انى نـاسى وافتكر

بس انى فاكرك –

فاكر الدرس الكبير

ياه يامه ياه

لطشتنى نسمة صيف

فى عز البرد –

نمت حلمت إنى ع الحدود

باختم جوازى بختم تأشيرة الخروج

راجع لمصر

أبنى واعمّر كل حبة رمل فيها

وازرع الأشجار فى صحراءها الكبيره –

واصُف كل ولاد بلدنا طابور طويل –

ملفوف يحزِّم مصر تعزف –

سيمفونية لابتداء

(بدء العمل)

سريان وريد الدم فى كل اتجاه

تعمير قلوبنا اللى انكوت من هات وخُدْ

قلّبت نفسى ونمت ع الجنب الشمال

فلقيتنى واقف تحت بيت أبيض كبير

باجمع فتافيت الصور

واعقاب سجاير مارلبورو و (L. m)

ولقمه م العيش المِـعَـفِّـنْ

لجل اسِـدِّ الجوع واجوع

على سطح هذا البيت –

سِـمِـعْـت وشُـفْـت رقص وخمره –

والمُومِسْ بِـتِـغْـمِـزْ للشيطان

فـتـغـوص إيديه فى العُـرْى

تمسح بين بَطـاطـها.. كتافها –

والتهليل يزيد

على طول يبوسها وقت مايـدُق المنبه

منتصف ليل أول العام الجديد

فى اللحظه دى

كان جوه أمعائى صور

لحروب كتير جوه البلد

يِـنْـشَـفْ لها دم الوريد

من قبل تقطيع نخل مصر ف صنعا –

للسيرك بوحوشه التلاته ف قلبنا

يوم م البطل سلم سلاحه وقال دا نصر**!!**

لعصر من غير أى لون

تهليب ونهب بإسم دستورنا العظيم**!!**

تحت الشعار اللى انفتح له كل باب

عصر انفتاح**!!**

عصر انبطاح**!!**

عصر القلوب**!!**

ياه يامه ياه

صورة الجريح

كانت حقيقى مؤلمه

فزعتنى من نومى الطشاش

فَقْلِبْتِ نَفْسى

ونمت ع الجنب اليمين

فلقيتنى واقف فوق جدار

مصنع كبير - مصنع لبان -

والكل من حواليه بيطرقع لبان

أنده عليَّ فْ وِسْطـهُمْ

ألقانى من غير أى صوت

- موت جوه موت -

قَرَّبْتْ من إنسان حديد آلى ولمَسْتْ –

زرار غريب فوق سُتْرِتُهْ

ولّع سيجارته وقال كلام مافهمتهوش

قَرَّبْت تانى فقال لى ذات نفس الكلام!!

ففهمت من سلكين طوال –

ماشيين فى صدره

إن انا أكبر غبى

ياه يامَّه ياه

ماشيين فى سكه كلها ماعرفشى إيه؟!

من مَيَّه سُخنه لمَيَّه بارده /

لميّه من غير أى لون /

هزّيت كتافى مرتين

طبطب على كتفى ولد من دور ولاد المدرسه

فى عنيه سواد وصَفَار غريب

كلّمْتُه بحساب الجُمَلْ

كلّمته بحساب السنين

طلّع لبانته من قميصه وبَصِّ لى

وادّانى واحده وقال لى طرْقع وابتسم

وِصْحِيت من النوم الكابوس -

وِغَسَلْتْ وِشِّى سألت نفسى سؤال –

لا يمكن أى دم ف أى شريان يِقْبَلُه

بَصّيت فى ساعتى

لقيتنى ياه

طوّلت ياما عليكى يامه ف كلمتى

شــهـر زاد الـجـديـدة

<u>مفتتح</u>

(صوتِك حبيس الدوامات - صوتك صوات - شعر - ابتهال - تنويم – حصل - موال - غرام – محبوب – وصل - بلياتشو - فى – ترجيع - زمن - شاى - انكسار - نهدين – جسد - عازف – ميعااااااااااد)

ياشهر زاد

اللعبة ماهيش لعبتك

كل الفصول اتْـقَـفِّـلِـتْ

تلميذك الشاطر .... سقط

الصبح شقشق ع البلد

فَاتْـنَـبِّـه النوم اللى خَـيِّـمْ ع الشجر

طقطق صوابعه وِشَـدِّ منديل /

من عيون الشمس وانساب فى الهوا

يِـمْـسَـحْ دموع المُزْن من خِـدِّ الورق

الورد فاق

كل العصافير زقزقت

حتى القمر

فى عز عز الشمس نَوَّر فى السما

الكل هلل م الفرح

إلا الفؤاد إللى ابتلى

بالليل وأصوات الأرق

مَلِّ الخطاوى المَيِّته

واختار – برغم المَقْدِرَهْ –

صوت شهر زاد!!

فاختل عقله واتحرق

ياشهر زاد

إحكى وزيدى فى الحكاوى....

وافردى كل الجريد– شَعرك–

على كتاف الزمن

راح شهريارك واندفن

فى بحور جماجم الحكاوى الـمَـيِّـتَـه

مع طلعة الفجر الجديد

نابت جديد

فارس عـنيد

لا النوم هايقـدر يِصْرَعُه

ولا صوت صِيَاح الديك هايـقـدر يـِزْعِـجُه

فارس من الزمن الجديد

ريِّة مطر تـنـزل على خـدودك –

فى ساعات الوله

نسمه تداعـب زهرة الرمان

بصدرك الجريد

ياشهر زاد

اتزوقى واستنى خَلْف

المشربيه وفَـكَّـرِى

الفجر جايلك من شبابيك السما

كونـى الجذور

كونى الورق

واتلفلفى واتشبِّكى

جوه الوريد

يرويكى دمى وتبتدى

من قلب قلبى تطلعى وتفرَّعى

وتكونى نخله بطول

شعاع الصبح تغسل وشَّها

بنور الأمل

لايهمها زحف الجراد

ولا حتى دود الارض فى شكله الجديد

ياشهر زاد

خُدِى من هياج البحر

روح (الثوره) وِاتْحَنِّى –

بموجة حَرِّ –

وارمى ع الشطوط كل المَلل

واتزوقيلى بشوقك الغايب سنين

واستنى حَبَّـه ماتـقـلـقـيـش

لازم هاجيلك إنما........

بعد اكتمال الطلق فى رحم الأمل

ياشهر زاد

جايلك أنا

يمكن تميلي لى .... اميل

يمكن تكونى لى .... اكون

نِشْبِك انا وانتى

الوصال

ونغنى من تانى

النشيد

الحب لو كله انفعال يبقى افتعال

7 منحنيات فى تكوين واحد

<u>مفتتح</u>

(بين الدموع والمَـيَّـه فَـرْقِ -

الضلمه من نور الصباح -

الدمع طَـرْح الطلق فى نن العـيون –

المستكينه للسواد غـزو الرموش –

العـشق فى ليل الـتـعـب -

والـمَـيَّه بدئى فى المدى)

المنحنى الأول

نَبَش الغراب

جوه التراب

مليون قدم

وِاتْكَفِّنِتْ كل الخيوط

الشمساويه واندفن

جُوَّه التراب

نُص الزمن

نُصِّى أنا

صلّى علىّ المتهم

صلّى بأسراب البدايه

النرجسيه واعْتَلَتْ

كل التسابيح.. المَلَلْ

كل الجبال

تـعـلن بصوت المنـتـصر

إنـى أنا طـاير

بقـلب المستحيل

فارد على الدنيا الجناح

منقارى طوله بطول عـذاب -

اللى اندفن وقت الشروق

ساعة الصباح

إتفرَّقوا يانمل يا....

واخْلوا مكانى ولوّنوا -

ضل السما

بنجومى تِـضْـوِى بالسواد

الأرض أرضـى والزمان

.. برضـه أنا

والنـار كاساتـى

والسلاح..

رمشـى أنا

!!!

المنحنى الثانى

وامحى الخَضَار اللى ف عيونك –

ياحبيبتى واخطفك

وابقى أنا زارع رموشك

فى المداين والنخيل يِطْرَحْ.. بلح!!

عنقود مِشَرَّب من نيران القلب

عامل سيمفونية عاشقين

وازرع رموشك ألف عود

جوّه المدينه

تَّطَوَّحِكْ كل الرقاب

من تحت سقف المشنقه

والدم مَحْنِى ع التراب

ساجد لضرب المطرقه

واقفل عليكى جوّه (نجمه مُسَدَّسَه)!!

من فوق تراب اللى اندفن

نِتْلَفّ انا وانتى ف كفن

ونعوم فى بحر من السمر

واركب سفينة المغامر

فى التضاريس الأمل

وادخل فى بحرك وارتكب –

أول جريمة حب فى أرضى أنا

ملكى أنا

وادخل شويه ألتقانى باعشقك

أدخل كمان مليون شويه

ألتقانى باقطفك

أبدر حروفى جوه أرضك وامنحك

سر الوجود

المنحنى الثالث

ناقصين سنين المستحيل

جينا وفى ايدينا السلاح

اللى انسلخ من ضهر ابونا المتهم

جينا وفينا الخصلتين

فى كتافنا لسه مْعَلَّقَه

إيدنا الشمال.. إيدنا اليمين..

وف كل صابع من صوابع الإيدين

مليون طريق متشعبين

كانت بدايه مْشَرَّقَه

مِتْشَقَقَه

لسه النهارده بتترسم

فى خطوط جبين -

تمثال مِعَفَّرْ للغراب اللى اتنحت -

فى قلب صخر الصخر فى –

قلب الجبل

تِـعْـوى الديابه وتبتدى

تبلع بشوق اللى انحرم

من نَـقْـرِ حَـبَّـات المطر

كل الخيوط

كل الشعاع

من قرص شمس المُـنْـتَـهَـى

المنحنى الرابع

واقراكى فى الصفحه الأخيره من كتاب المستحيل

حَبِّة كلام مِتْقَطَّعِين

حبة حروف مترشرشين

متزوقين من غير نقط

نور – ابتهال – سفاح – خطر – منقوش – باليه – شعر – اتولد - سيف – درع – كام - مليون – دهب - إعدام – سلام – محسوس– نهار – مليم – فلوس – منحوس – تيوس – حشاش – سيجار- نقار خشب – حاجب – نظام – كل – اغتصاب – نهب – انتشال - مشمش - جواز – اكياس بلاستيك – كام شوال – منفوخ – شظايا – طيارات – فوق القمر – جوه المحيط – مخزون - كاسات – نهدين – بساط - رقصة زَوَات – مومس – شيكات – توظيف – طوارىء – ليل – نهار – ماركس – لينين - ناصر – مائير – صدام – كويت – صابر شاهين - حب – اجتماع – توليد – رضاع – ترلم للم .. ترلم للم

ترلم للم.. ترلم للم

جوه النافوخ مليون صداع

صداع صداع

وارمى الكتاب بين الكتب وادخل ...... أنام

المنحنى الخامس

جينا وتاهت من خطاوينا الطرق

لمحطه فى الشكل الخرافى للوجود

لمحطه فيها التعـلبين

الأولانى سوس بِيِـفْـحَـرْ

فى القلوب المؤمنه

سكة سفر

يبدأ يخطط فى الطريق

مليون جسد

ينزف نقط

ينزف حروف

مغزوله من دم الخروف

اللى ابتسم من بين ستارة ــ

دقن من هَـدْم القلوب

مغزوله بحروف العـدم

آه م الندم

لو لَـمِّ باسْنـانُـه الكلاب الحُمْر

تغرق فى المدى كل السفن

يـغْلَى الأدان

تبدأ تراتيل الأمل

والتانى بَـحَّـرْ فى –

انكسارات السواد

فى البدء كان لون الدهـب

يرمى الشبك

يصطاد له حَبَّه من العـرب

ويدوب فى نفسه يكون لهم

حبل العـقال

تتهز فى ايديه الدماغ

يبدأ يشعلل نار ويصـهر

كل تمثال من حديد

ويعيد حياته من جديد

ويدوس على كل العبيد

المنحنى السادس

وَاصْحَى على

شَكْلِ الموناليزا

وادقق فى النظر

ألقانى تايه

فى العيون

الدائريه

والتقاكى

ياحبيبتى

جوه دبلة الأمل

مخنوقه بشريط

من دهب

المنحنى الأخير

ياأرضنا

ياعَـرْضِنا

لو دقّـت النجمه فـْ خُدود

قلبك وتد

وعـملتى من شكل السحاب

بطن الجبل

ترتاحى فيه من بعد ليل

مليان بآهات العسل

وِطْـلِـعْـنَـا مِـنِّـكْ

بَـعْـدِ طَـلْـقِ المستحيل

نِحْبِى على أرض

الشراقى والمَـلَـلْ

ها تقولى مين

يا أمِّـنا؟!

نِـبْـقَـى لك ايه؟!

من كف عـفريت

جينا نـحلم بالأمان؟!

من ضـَهْرٍ سفاح اتولدنا ــ

وانتهينا للبدايه المُحْزنه؟!

يا أمنا

لو تسمحيلى أعـتـصم

بالكهف فى بطن الجبل

وأقرا على نفسى السلام -

وانزل مسافر من زمانك للخلا

يمكن بلال

يرجع ينادى بالآدان

تِـلْـبـسْ مداين الجوامع

من خيوط الشمس

تُوب المبتدى

أوْصَلْ لِـنـَفْـسِى

أَسْفَـار الخَـنْـدَريـس

سِـفْـرِ التَـكْـوين

تَـنْـزيل مُـقَـدَّس -

لانْحِنَاءات البدايه النرجسيه للنزيف -

فَـتَـحِ الـبِـيـبَـان لبداية الأَرَقِ المسافـر فى التراب

تَـنْـزيل عجيب!!

نَـفَـخِ ابتسامات السماوات العُـلا

من روح خريف البدء فى الأرض الخراب

واللوح بدأ يرسم نهايات التَّشَـهِّـى فى المدى

قبل الخريف

(الجَـبْـر طوقى ومَـرْكِـبِى)

مجبور أنا!!

على شىء وشىء

من غـير لاشىء

أَصْبَحْتِ شىء

لكنه نابت فى الخلا

من غـير لاشىء

(الرزق رزقى وسِنّى مش هايـزيد وينْـقُص -

والطريق مفـروش بأنّـات الوجع لبداية القصر العـتيد –

وشقاء فؤادى أو سعـيد)

أربع دواير جُوَّه بطن الأورده

بِتْـضُخ من دمى العـنيد

وسؤالى عن معزوفة الفجر الجديد..

نازف من الدم الوليد

أنا ذنبى إيه؟!

أو ليه وفين؟!

مَسْألتى لسَّه مُـشَـفَّـرَه

بين ابتهاج الكُحل فى عـيون الوثن -

وطلوعى من قلب النشيد

ألحان لترتيل الوطن

يمكن أكون!!

أو يمكن الدوامه تِـبْـلَـعْ سِـكِّـتِى

وتتوه مَهَانتى ف قلب حَـلْـقِ المفترق!!

الحِمْل أصبح فوق كتافى كالجبل

وانا وِسْط ريح مُتَغَـيِّرات الفلسفه

لا لسانى قادر ينطلق

ولا قلبى شاعر بالوفا

دَمِّى انتفض جوه العـروق

لحظة غَـبَـاوَهْ بْـفَـهْـمِ ترتيل الـوَلَـهْ -

واختار بداية المعـركه -

من غـير سلاح .. من غـير مَـدَدْ

من غـير مايِـحْـسِـبْ للنظام -

حِسْبِة طواحين مُهْلكه

أو حتى يفهم - من غـباوته – المسأله

إنهارت الروح وابتدت -

تكتب على بَـرْدِيِّـة الزمن العـتيـق

قصة بداية المهزله

سِفْرِ الخـروج

السِّـكَّـه مش محتاجه أكتر –

من شوية مُـعْـطيات

وتتوه مهانتى فى ابتداءات الولوج

(ج. ب. أ)!!

الزاوية قايمه والوتر

مَشْدود مابين ضِلْعِين مُوَات

ياه ع السُّكات لـمَّـا مخالب بَهْجِتُه

تِـرْشَق فى تكتيف اللسان

مااقدرش ابوح

ولا ارُوح فى نوح

وآخد قرار أول خروجى للمُروج

من بين زراير بَـدْلتى

إتْـسَـرْسِـبِـتْ دقات فؤادى وابتدت

ترسم مشاوير الخروج

فوج بعد فوج

(الفقر شَـقَّـقْ جِـتِّـتِـى -

والجهل سيطر ع الوجـود -

حتى المرض

إغـتال بدايات العَـدَمْ

من غير حدود)

وانا جِـتَّـه مَرْمِيِّه فى أطراف البلد

على كوم زبالة مملكة - بنى إسرائيل –!!

الصبر يُسْلخ فى الوريد

والدم بِـتْـجَـلَّـطْ ويبنى فى السدود

وانا لسَّه مَـعْـدوم القرار

أخرج لفين؟!

واكتب لِمِين؟!

والنبع أصبح بين شروق الشمس وغروب الوَهَـنْ

(دَسْـتِـة) ينابيع من جفاف!!

والنار بتاكل فى الحوار

(لا العِـجْـلِ كان فى البدء معـبود الوطن

ولا مُبْدع العِـجْـل الدَّهَب صياد لأسفنج ومَحَار)!!

سفــــر العـــدد

من وَعْد "بُلْفـور" أبْتِدِى

بخريطه صَمَّـاء للوطن

مرسومه من أول مَـدَار الجَـدْى

لِحُـدُود لاسْتِـواء

أبنى الجسور

وارسم حُـدُودى من جديد

من أول النيل للفرات!!

وارمى البيان

ع (السِّفْرُودِيم)

و (الأشْكَـانِـيـزم) -

وبسمه باهـته ع الوشوش للحَاخامات!!

(البيان)

أنا مِشْ ها اسَمِّى بأى تَسْمِيَّه ولا

حتى (بوكورتوف) ع الملأ

الكلمة تِبْقَى مُشَفَّرَه

والبسمه تِبْقَى مُشَفَّرَه

حتى النهايه الممكنه على حائط المبكى الحزين

لازم ها تِبْقَى مُشَفَّرَه

خوفا من العرب الملاعين!! -

والجواسيس والنيوب الوعد والعْدْوِ الشَّرِهْ -

آدى البيان ومبادىء المُلْك الجديد

(الفوضى وحروب الشوارع والفِتَنْ – الهَيْمَنَه على رأى أصحاب القلم - إسْقاط حكومات البلاد وإبادة الباشوات وأصحاب العَفَنْ - السيطره ع الإقتصاد وإصابة الدين والوَثَنْ – تَعْتيم سياسى وضَرْب أبْعَاد العَمَار ضرب الصناعة والزراعه والآثار - الحرب فى العالم مابين الكتلتين - حَرْق القوانين واشتعال النار فى دستور البلاد - الجنس وبيوت الدعاره تنتشر جوه الوطن - إحياء لدستور العدم - كل الصلاحيات لدستور الزعيم -

فَرْض الوِصَايه على المطابع والصحافة والقلم - وعى الشعـوب لازم يغيب ويتوه فـى أوهـام العـدم - كسر امتداد التابوهـات جـوه العقـول - إنشـاء خلايـا لاغتيـالات الفلول – تعليق مشانق للعلوم والجهل لازم ينتشر – إعدام مشايخ المِلَلْ وَيَّا النِّحَلْ - ترسيم حدود جيش الدفاع - نشر انفلات الأمـن والشَّغَـب السياسـى فـى المدى – غـرق الدول جوه الديون - إفلاس لرأس المال وتحويل الديون لديون وحيده مُوَحَّدَه - جَمْع اليهود من بين متاهات الضياع ودخولها فى الحلم الأمين - تسكين شعـوب الله على أرض المَعَـاد - نسل الملك داوود يسافر فى المدى ويْسُود حدود المملكه)

خُلُص البيان

البحر أصبح خَـلْـفِكُـمْ

وِعَـدُوُّكُـمْ من أمة -

العـرب الملاعـين فى المدى

جايِّين على مَـرْمَى البصر -

لازم تفوقوا وتفهموا**!!**

الحرب مش حرب السياسه

والحدود**!!**

الحرب لازم

تِبْقى حرب مُـقَـدَّسَه**!!**

الأرض دى أرض المعاد

والشعـب شعـب الله -

وباقى الخلق

رِمَّــه مُدَنَّسَه**!!**

سفـر الشـــتات

على حافة الليل الجريح

طَـلِّ النهار

مِـنْ شَـقٍّ فى جـدار الزمن

نِـزِلِـتْ على خدود الشوارع -

دمعة الفجر الحزينه وابتدت -

تنتابنى رعـشة خوف.. قـلق -

من عَـثْـمِـة الليل والضريح

كانت حقيقى مؤلمه

أنا من بداية النفخ لنهاية الخلاص –

عايش حقيقه مُـبْـهَـمَهْ

نَـفَسِى القُصَيَّر ما احتملش المهزله -

من (كامب ديفيد) للسقوط المُـحْـتَـمَـلْ!! -

فى بحر (ثـورات الشعـوب)!!

بَـدَأتْ مراسيم النبوءه والعـذاب

تعزف نشيد المارسيليز

(داروين - ديكارت - إيرما لادوس -

شيمون بيريز - بلفور - وبن جوريون -

بيجين - والسلام - جولدا مائير -

ديان - تراتيل التمنى والقلق.......)

من أول التِّيِـه لانفلات غـزه وأريحا

من حدود المملكه

جدلية الوعـد اللزِجْ

فَـرَضِـتْ على الكون مُـعْـطَـيَات -

الدولة والجيش والعلَـمْ

من أول النيل للفرات!!

وف غـفله من جيش الدفاع -

حَرَقِ السادات حلم الملايين اليهود

واغـتال تاريخ المملكه

الموت لزرقاء اليمامه -

وكل نوع م الخندريس

لا السِّـفْـر كان سِـفْـرِ الضياع

ولا فرحة النيل بالعروسه الممكنه

طِـلِـعِـتْ هاميس!!

سفر الإستثناء

المنظر التجريدى لحدود الوطن

أصْبح خطوط ومساحه لَـوْنِـيَّـه

لِـفَـرْضِ المُـعْـطَـيات

بُـرْهَانى إيه؟!

بما إننا داخلين فى منشور

التمنى للوله

وإقامة الوطن الجديد

أرض المَعَاد!!

من أول النيل للفرات!!

لازم نِـدُور ونْلِفِّ حَوْل الأمكنه

ونهاجم البلد الأمين

خَـلْـفِ الحدود الممكنه

(نضرب صميم الجمهوريه فى السودان /

ونقَـسِّم البلد العـنيد لبلاد كتير /

ونحُطِّ فى بنى غازى/

فِـرْقَـهْ من الأُسُود جيش الدفاع /

يِحْمِى المصالح والحاجات /

ونشِيع فى مكه / وفى القصيم كل الفِـتَـنْ

والمجلس الوطنى الفلسطينى الوديع /

يَشْجُب ويستنكر بأنَّات الوجع /

حتى (الكريملين) يبتدى /

يدخل فى دوامة المِحَنْ..)

وف لحظه ندخل م الشمال

م البحر لابيض نبتدى

وف لحظه هاتكون بين إيدينا القاهره!!

لا يهمنا مكر السادات

ولا فتْـوَنِة كل الشعـوب العاهـره

(السِّمِّ لازم يبقى مدسوس فى العسل

عسل البنات العاريات)

البحر هادى والسما ف حالة سكون

والريح بِـتِـنْـدَهْ فى المدى

حرب الشوارع واحتجاجات الفلول

شِـدِّ الخيوط

حَـرَّك عـروسة الماريونيت

وِادِّيـهَـا بهجه وابتسامه

- من أمير دولة قطر!! -

وف لحظة الزَّخَم -

المسافر فى الشَّـبَـعْ

إرمى الودع

واشنق على كوبرى الجلاء -

أيوب وزرقاء اليمامه والسادات

فى اللحظه دى

نِـقْدَرْ نِـدَوِّنْ للتاريخ

أنشودة الوطن الجديده الماهره

ونخُش قـلب المستحيل

فاتحين حدود القاهره!!!

حــرب الشــوارع

(زرقاء) خلاص

قَـطَـعِـتْ لسانها وْخَـضَّـبِـتْ –

بالدم تجويف الكفن

والموت بيخـنُـقْ فى الزمن

إبْـدُرْ سَـوَادك جوه ليل –

الغربه واتَّـاخِـرْ.. ياليل

خُـدْ من سواد النن –

ترنيمة النبوءه المستحيله وابتدى

بْـنَـزْعِ الرموش!!

لَمْلِمْ خيوط الشمس وانزف ع الشروق

آخر بقايا الدم من قلب الوطن

إنزع حَـيَاءك وابتهج

لا انا م اليمامه

ولا انت من فَجْرِ التاريخ!!

أنا وانت خط وِمُنْحَنَى

ماشيين فى عكس الإتجاه

موتك أكيد

وانا موتى قالت رؤيته زرقاء زمان

بس التقاء كفنى وتابوتك مستحيل

أنا جُـثِّتِـى شالها الملايين

من ضحايا سطوتـك

وانت الكلاب نـهشت خيوط كفنك -

وطـفُّـوا شمعتـك

ياليل طويل ......

لملم شعـورك من على كتاف الزمن

وامسح بمنديل السذاجه لهفتى!!

وانْـقُـر على باب الغـروب

إستسمحه

يُـطْـلُـقْ سراح الفجرللزمن الجديد

إشرب من النيل والفرات

واغـسل خدود الأهرامات

واعـزف نشيد المارسيليز

واسحب فى غمضة عين شريط الذكريات

(سيزيف – وجان بول مارا - ودى صاد – فاسكو داجاما – البُحترى – سيمون بوليفوار – ستالين – تسليمة نســـرين – معتقل – أحمد ديدات – البنا – ناصر – واغتيال حلم السادات – إعطاء صفة قاضى لظبـــاط - المباحث والنظام -...........)

أنا وانت خَطٍّ ومُنْحَنَى

ماشيين فى عكس الإتجاه

أنا خط دايرفى الشوارع والحارات

باجمع فتافيت الصور

وبالمْلِمْ الشوق م الوشوش

للحرب أو –

للثورة أو –

حرب الشوارع –

والوحوش

وانت..

ابتهاج المنحنى راسم على جبين الضيا -

حافر حصان وغُبَار مَرَمَّات الجيوش

و (الحَاكِمِيَّه) بْتِنْهَشِ الدم –

الوليد.. من ناحيه وبترمى لسذاجتى من هناك

(وجه البَـشُـوش)!!

أنا وانت خط ومنحنى

أشْـبَـاه كيان فى المسأله

من غير دليل أو مُـعْـطيات

ويبرهن الدم إللى سايل فى الميدان

(اللوحة فاقت لاكتمال)

بس الحقيقة للأسف

أنا وانت صِرْنا نقطتين

تايهين فى تكتيف الوشوش -

من غير رتوش

آه يابلد....
مَصْمَصْتِى عَضْمِ المَـيِّـتِـيـن

ماتصدقيش

لو يوم قالولك -

إنى لحظة ضعف خُـنْـتِـكْ –

أو لَـعَـنـت جدود أبوكى والولاد

ماتصدقيش

لو حتى شُـفْـتى ف إيدى خنجر وابتديت -

من - كُـتْـرِ غُـلْـبِى – أطعـنِك

وافرش فى قلبك بحر خالص م السَّواد

ماتصدقيش لو حتى شُفْتى –

ف خانة الجنسيه فى بطاقتى العجب

وانِّى مانيش مصرى –

ولا شربت الحنان من صدرك المليان شجن

وسكنت فى أرض المعاد!!

أنا باعشقك

أيوه بحبك إنما

حب المسافر من عيونك للسفر

حب الحرايق للمطر

يامصر ياه

أنا مش هااهينك واجرحك ولا هاالعنك

والعن جدود مَيْتِين أبوكى ودُنْيتى

حطّيت صوابعى خلاص -

فى قلب الشَّق ولْبِسْت القناع

أصل البتاع

مابقاش بتاع!!

ولا وِدْنِى بِتْجِيد لاستماع

هااشتال تراب اخوانك المليان عفن

وهااكحل العين بالتراب

والقلب لو رفرف لشىء

من أصل تاريخك

وحَـبِّ يراجع السيرة الذاتيه للسادات

أو سعد زغلول

هاالفرُمُه!!

وادفن معاه شُـوقِى لأمجاد التاريخ

جوه الكفن

ماتعاتبينيش

ولا تمسحيش دمعة عيونى

من على الخد الحزين

أنا ابويه مات

وانتى فى ليلة خارجته

شقّيتى تُـوبِـك وابتديتى تلبسى

توب الفرح

لعريسك " الإخوانجى " من فوق الـرُّفَـات

أنا ابويه مات وبقيت يتيم

وهَـوِيِّتِـى ضاعت مابين كلمه وسُكات

أنا مين؟!

وليه؟!

أصبحت كام؟!

صُوتِى اتْـحَـبَسْ

والعقل مَوْبوء بالخرس

لا انا عارف اكتب كلمتين

ولا حتى قادر ابتسم

هوه انتى مين؟!

مش برضه مصراللى ارْتَوَتْ من دم جِـدِّى

وابويا وعمامى اللى ماتوا وهُـمَّ رافعين العَـلَـمْ؟!

-علم البلاد -؟!!

وللا انت أرض وبنت كلب من اليهود الخَـوَّانين!!

أنا أَصْـلِـى تايه بين بِـينين

والله حتى ماعُـدْت عارف إسمى إيه!!

كل اللى فاكره واتعلمته فى الكُـتّاب زمان

إنك وطن

وانك " حليوه ف كل عين "

وانك - أكيد – لو عَـدْو خانك

واغـتصب لو شِـبْـر فيكى

نفتديكى بكل غالى وكل زين

طب ليه وفين؟!

وازاى أنا مابقـتـش شايف

غـير غـباوه على العَـلَـمْ

وبلاد بِتَاكُـل فى الولاد

وحكومه بِـتْـمَـصْـمَـصْ فى عضم المَـيِّـتِـيـن

سامحينى لو لحظه اتغابيت

ولسانى قالها غَـصْـبِ عَـنِّـى أمى فين؟!

أنا عارف انك بِـعْـتِـى عَـرْضِك للدِّقُون

وشربتى من دم الشهيد -

وِرْمِيتى كل تاريخك الفرعونى -

فى النيل والفرات

بس اسمحيلى بكلمتين

أرحل لفين؟!

وأروح لمين؟!

وانا لسه حاير فى المدى

بين طُـرْبتين

أطعن فؤادى واموت غـريـق

جواك يانيل؟!

وللا انتحر وأكون يهودى

من ولاد الكلب جوّه إسرائيل؟!

نَعْى كلــب

الكلب مات

تحت السلالم وانتهى

أمْرُه اللى فات

مابقاش يحارب فى الغابات

ولا حتى يسقى بنور عِـنِـيـه

الورد والشوك والنبات

ولا عاد هايلعب

فى الشوارع لعبته ويّا البنات

الكلب كان زى الأسد - فى قوته -

طول النهار يِـقْـضِـى الحاجات

والليل يناموا كلهم مِـطَّـمِّـنِـيـن

ماهو فيه هنا كلب .. السهـر فَـتَّـحْ عـنيه

لا النوم هايقـدر يِـغْـلِـبُه

ولا حتى أهـداب الوَهَـنْ تقدر عليه

الكلب مات

خرطوش غـبى من عسكرى

فَـجَّـرْ دماغه ولبِّـسُـه أسوأ رُفات

أصْـلُـه اتْـسَـعَـرْ!!

لا... لا... للأ

أرجوك ماتفهمنيش غـلـط

أنا قَـصدى إن الكلب هوه اللى اتسعـر

مش عسكرى الدوريه هوه اللى اتسعر!!

والأمر أصبح بين إيدين حبة عـيال

شدّوه من الديل الهزيل

عملوله زَفَّـه كُـوَيِّـسَـه

ورموه هناك

على كوم زباله ف آخرالقريه الحزينه –

وانتـهى عمره اللى فات

على حافة الليل انتبه

عـصفور عـبيط

ضَـلِّ الطريـق للعـش -

وقت المغـربيه فاتحبس جوه السواد

لاجناحه قادر يتـفرد

ولا صوته بيغـنى النشيد

- مسكين قوى -

كل العصافير زقزقت

حتى الحدادى فى المدافن زغـردت

الكل هلل م الفرح

الكلب مات

يعنى الطريق أصبح أمان

والخوف عـديم المعـنى م الكلب المُـدان

هوه اللى خان قلم الطبيعه وحكمته

فى كتابة السيره الذاتيه للى خان

الشمس مالت ع الغـروب

والضلمه سابت شعـرها فوق الكتاف

والبدر حاول يرمى نقطة –

ضى للعـصفـور هناك

شَـدِّ العبيط حِـبِلُـه وبدأ

ينبش ويفحر طربه للكلب الفقيد

وف أول الفجر الوليد

كان انتهى من دفن صاحبه وابتدى

ينقش بدم القلب نعى الكلب

ويغنى النشيد

(مات الكلام

بس القلم لسَّاه بيشرب من -

حنين العشق وبيكتب نغم –

يرمى النقط فوق الحروف

من غير نظام

تتلخبط الكلمات فى عز-

الأزمه وحروف الكلام

تنزف ألم

ميّت أنا من غير غسيل

من غير كفن

وجنازتى حارَّه إنما

كان اللى محمول ع الكتاف

كلب ابن كلب)

آه ياوطن.. نِـفْسى أشتمك

آه ياوطن

خَـيِّبْـتْ ظَـنِّـى وظنى كان فيك الحَسَنْ

جَـرَّدّتِـنِـى من كل شىء

مابقـتـش أملك حتى نُوحى على انسكاب –

كوباية الشاى باللبن

كانت ثوانى لكنِّها بطول السنين

لحظة ما عِـشْـت بطوله وهميه فى أمجاد العـرب!!

لـوّنت جلدى بِـلُـون سَـمَـار الشمس –

فى عـيون الولاد

وشربت حفنه مَـيَّـه من نـهر الفرات

ومَلِـيِـت حِفَان من نـهر دجله

غَـسَـلْـتْ وِشِّى –

ولما شَـدِّ الحَـرِّ جِيلُه واترشق –

فى نن عـين قلبى الحزين

غَـفِّلت عـين الشمس

وادِّيت الربيع راية الأمان

وخطفت منه نسمتين

وخلعت كل هُدُوم همومى عن الكتاف

ووقفت شامخ كالملك فوق الضفاف

ونْزِلت نيلك ياوطن

وف لحظة التتويج سَحَبْت -

من الغروب كاس من جفاف

وفْضِلْت أشرب وامْلى بطنى

كتير.. كتير

شَرْبَه بطعم الأمن فى عيون الولاد

والتانيه مخلوطه بحنان كل البلاد

والتالته أمجاد ياعرب

(عرضك أسير النردشير)

سيرتك على لسان اللئام

محبوسه فى ضلوع من خشب

وخلعت عن كتفى الشكوك

بس الحقيقه – للأسف – إن الحنان

اللى اترسم جوه الأمان

إتشكّ جوه ف قلبى شوك

فَ صْـحِيت على الوجع المِحَنْ

آه ياوطن

خَـيِّبْت ظَـنِّـى وظنى كان فيك الحَسَنْ

نِفْسِى أشتمك..

نفسى أضربك

نفسى اما تغـلط أجلدك -

والعَــن جدود مَـيْـتِـيـن أبوك

مكتوف أنا –

وانت اللى فاهم ليه أنا -

ما اقدرش اكون!!

مااقدرش اكون فارس ولا حارس

ولا ها اقـدر أكون جُـوَّاك نبى

(أنا مش نبى)

لكنى أصبحت الغـبى

غـبى من ولاد الكلب أصحاب العلل!

(والأغبيا مالهومش دور)

مابيعرفوش يتكلموا

ولا حتى يعرفوا يسكتوا

مابيعرفوش غير إنهم يترصصوا -

حوالين شموع تورتة وثن -

معبود بفعل الأوليا

والأغبيا بيصقفوا وبيضحكوا..

(بيقولوا شىء..

أو شىء وشىء

من غير مايفهم

حد منهم .. أى شىء)

آه ياوطن

نفسى أرجمك والعن أبوك

نفسى اهدم الساقيه القديمه –

وهالة الفجر المخّيم ع البيوت

لكن لايمكن للأسف أعمل كده

يمكن لإنى من ترابك وانت منّـــى –

دمى بحرك وانت بحرك جوه قلبى مستقر

يمكن لإن لسانى مابيعـرفش ينطق غير كلامك –

وانت لونك من براءتى والوهن

يمكن لتوهتى ف غربتك

وانت الغـريب جوّه المتاهات والأرق

من غير مقر

بس الأكيد اللى احنا فاهمينه سوا

إنت وانا .. آه ياوطن

لو حد مات فينا.. الأكيد -

التانى هايكون ليه الكفن..!!

زهـــرة النـــــار

أنا وانتى كنا صح جدا /

واتقابلنا من زمان /

بس الزمان كان للأسف أكبر غلط ؟! /

وللا احنا ماشيين فى الغلط

والدنيا والزمن العنيد كان صح واحْنا

من بداية القصه كنّــا احنا الغلط؟؟!!

مابقتش عارف إحنا مين؟؟

العقل رافض كل شىء

والقلب بِيْدُوب فى الهوى من أى شىء

الأمر أصبح مُخْتَلِطْ

كل اللى شايفُه ف لحظة الوَلَه المُؤكد /

قَلْبِكِ البَللورى والروح الألق

وانا مَحْض صُورَه لانعكاس الشمس /

فى بداية الغـرق

تايه مابين نزف القلم

وسذاجة السطر المسافـر فى الورق

حتى اما كانت تِطْلع الشمس العَفِيَّه وتـنـتـشر

فوق فى السما

أفرح قـوى!!

واسْتَـنَّى تَـثْـبِـيـت الرِّتـوش

وتْـفُـوت ثـوانى كأنـها - من حُزْنـى –

ميت مليون سنه

وف لحظه يِخْطفها الضَّلام

فيضيع بهاء الوجه والنور يِـتْسرق

أنا وانتى خَـطِّين من خطوط العـمر

فـوق كـف القمر

لاكهانة العَـرَّاف هاتقـدر تقرا شىء

من سر (أسرار القدر)

ولا حتى زرقاء اليمامه هاتـفـتـكـر

إن المثلث مش هايِكْمَل إلا بوجود الوتر

سكة سفر

أنا وانتى ماشيين فى الطريق

يمكن تِبُوح روحِك لروحى بالكلام

يمكن يعيش قلبى ف هواكى

المستحيل أجمل غرام

لكن لا يمكن - للأسف -

إيدى هاتلمس /

أى شَعْرَه من الجدايل ع الكتاف

ولا حتى هاتفكر تِدَاعب /

زهرة الرُّمَّان بصدرك فى المنام

يازهرة النار /

(قَدَر)

واللى انكتب له شىء .... يكون

نورِك ونارِك مُعْطيات /

جدلِيِّة الموت والجنون

وانا قلبى لو فكّر يرفرف لحظة -

الكَسْر المؤكد للظنون /

وِيْكون فراشه صْغَيَّرَه

تِقْدر تِطِير وِتْحُوم وتِعْلَى -

فْ دايرة النار والحريق

وبكل أبعاد /

السذاجه /

والبلاهه /

تخترق كَفِّ اللهب /

لازم تموت /

وتخش دقات الفؤاد /

فَلَكِ السكون /

يازهرة النار والجروح

إنتى وانا /

جسدين فى روح

أو روح كبيره إتْقَسِّمِت

روحِك أنا

وانا روحى فيكِ اتْفَكِكِتْ

من غـير جروح /

يمكن نبوح /

يمكن ننوح /

لكن لا يمكن

- للأسف –

مهما استطالت

رحلتى

يجمعنا دُوح

حـلـم يـقـظـة

كان لما يـِأسَى الليل عَـلَـىَّ

.... والنـهار

أركن كتافى على الجدار

بين ابتـهاج الضلمه وغـباوة الضيا

أرْشَقْ سهام النن فى عـيون الحنين

واحلم كتير وِغْـنَـيَّـه لاتنين مَـفْـتُـوحين!!

أحلم أكون..

(شاعـر بيكتب كِـلْـمِـتُـهْ

من مَـزْج نَـبْـعِ النيل

وأنَّـات الفـرات

يـرْسِم خطاوى سِـكِّـتُـه

من دهشة الفجر الوليد

جُـوَّه الشوارع والحارات

وف لحظة الوجع المُؤكد

وانتباهات المدى .... يِـصْبح رُفات)

(عاشق.....

بِـيِـنْـسِـج من خيوط –

العـشق مَـوَّال للهوى

يِـزْرَع قمر من نوع جديد

على حافة الليل للحبيب

وِيْـقَـدِّمُـه بين النجوم

المُـسْـتَـكِـيـنَـه للهـوا

على صَـحْـن من شُوق الوجيب)

(قائد كما الناصر صلاح الدين -

بِـيُـقْـطُـفْ من حديقة البارود -

وردة فلسطين الـعَـفِـيَّـه يِـضُـمَّـهَـا –

لحديقة الوطن الكبير

وف لحظة الموت المُؤكد لانتباهات اليهود

يِـكْـسَـرْ بشوق المستحيل كل الحُدود)

(بلياتشو من غير القِنَاع

يِـرْسِـمْ على سَبُّورة اليأس -

المُـدَجَّـجْ بالأنين

ضِـحْـكَايه صافيه

من براءة بَـهْـجِـتِـى

ويْـزِيـل مَـطَـبَّـات الـبِـتَـاع!!)

لَـطَـشِـتْـنِـى نِـسْـمِـة صيف

فى عِـزّ البَـرْد –

نِـمْـتِ لَـقِـتْـنِـى باحلم من جديد

مسجون فى ذاتى .

فى بيتى /

مسجون فى المدينه /

وفى الوطن /

كل الحبال حَـوالين رقبتى والحديد –

.... كَـلْـبِـشْ إيدَيَّـه -

غَـيَامه سُـوده

ف لحظه نِـزِلِـتْ ـــ

فوق كِـتَافى لَـفْـلِـفِـتْـنِـى فى الكفن

والموت فى

أبشع صُـورَه جاى ـــ

بِـيِـتْـخَـفَّـى وَرَا ضِـلِّ التَّـجَاعِـيد ـــ

والبَـيَـاض اللى انتشرجوه العـيون

أرجَـعْ ليأسى اللى ابتدى

يِـشْـرَب من الليل والنهارسِـرِّ الجـنون

واحلم وانا من غـير عـيون

وف لحظة الـشَّـبَـع المؤكد

من تَـنَـاويع الجـنون

أخْـرُج بِـرُوحى

من دواير الزمن والأمْـكِـنَـه

وبعـيد بعـيد عـن أى كون

أمْـزِج مابين حلم التَّـيَقُّـظْ والرؤى

فى اللامُـبَـالاه واشْـرَبُـه

وَادْخُـل فى غـيبوبة الجنون

جــارة الــقــمــر

عِـشْـرين سنه

لا انتى انتهيتى من المَـرَح

ولا مَـلِّ كُـوم التلج من لِـعْب العِيَـال

بَـسِّ الحـقـيـقـه للأسف

شادى انتحر

رَشَـقِـت فى صِـدْره

رصاصة من ساحة القـتال –

لحظة م سَاب تُـوب البراءه على الجليد -

واشْـتَـال على كِـتْـفُـه القلم –

- قلمه الرصاص –

واختار – بكل الكبرياء – حرب اليهود!!

الطلقه كانت من عـيون –

جندى اسرائيلى لجَـبْـهِـتِـكْ

حَـوِّل مَسَار الطلقه

- شادى – لقلب صدره وانتحر

ليه ما جْـريـتِـيش؟!

واشتالتى طوبه –

ان شا الله حتى ... من الجليد

ومسِكْتِى إيد شادى وضربتوا فى اليهود؟!

خُفْتِى من الموت الأكيد؟!

وللا اسْتَحَلِّ الغدر –

فى عيونك كده دم الوليد؟!

شادى انتحر؟!

لأ ماانتحرش!!

شادى انتشر

جوه القلوب الهيمانين

وانتى البعيده مازلتِ واقفه بتلعبى

على كومة التلج العتيق

مِستَنِّيَاه

لكن لايمكن للأسف

شادى هايرجع من جديد

شادى انتحر؟!

لأ ماانتحرش!!

شادى انتصر

على خوفك المليان مَلَلْ

ولا عاد هايسمع أغْنِيَهْ

ولا لحن عصفور ع الشجر

مليان خَلَلْ

وانا بعد كل سنين هيامى ف غِنْوِتِكْ

قررت اكون شادى الجديد!!

بس الأكيد

مش ها العب اللعبه العتيقه على الجليد

ولا ها اسْمَعِكْ

إذا خيِّم الشوق ع الفؤاد

وكتبت من تانى القصيد

!!

الـــذل

ما بَقِتْش عارف –

مين بِيِكْرَهْ مين

ومين؟! -

بِيْسِبّ مين؟!

إنت وانا

إتنين فى واحد.. والأكيد

إن احنا واحد مش كتير

أنا با اكْرَهَكْ –

أيوه.. صحيح..

وانت - البعيد – ماتحبنيش

ياذل ياه... ياتوءمى

لـوِّنْت دمى بالسَّـواد

قلبى اللى كان

من ضحكه صافيه تِزَغْزَغُهْ

يَفْـرِدْ جناحه فى السما

ويطير.. يطير

أصبح كسير

أصبحت عـبد ف دُنْـيتـك

وانت الأمير

تأمرنى

تضرب ضهرى بالكرباج –

ها انفذ مُـرْغَـمَا!!

من غير صراخ

من غير ألم

ولا حتى نقطة دمع -

ها تْغَـفِّل رموشى –

وتستوى بين الخدود

من غـير بكا.. ولا تستجير

وايش يعـمل الدمع لأسير؟!

بس انت برضـه للأسف

مسكين ذليل

من نَـفْـختى سَـقَـطِـتْ حروفـك -

فوق حروفى سلسبيل

ياذل.. ياه

وكأننا إنت وانا

رئتين فى نفس الصدر

خايفه من الضلوع

من سِمِّ تَـبْـغِ الليل أنا -

با اهرب واغـافـل -

شمس حنجرة الزمن

واخْـرُجْ زفير

أفرد جناحى فى السما

وبكل شوقى للحظة –

البدء الخرافه للنشيد

أكْـبَـرْ واطير

وف نَـفْسِ توقيت التَّـوَحُّـد -

واندماجى بالآمال

تِـجْـمَـعْـنِـى تانى ياذل من ليل السعال

وتـخُـش جوه الصدر تانى كما الشهيـق

فاكر ياذل زمان قوى لما ابتدينا نكون صِـحَـاب

- إنت وانا -!!

كنت أما تِـبْـعِـد عَـنِّـى وتغيب بالساعـات

أشتاق بشوقى لشك شوكـك من جديد -

وانده عليك

ألاقيك فى لسعة برد تِـجْـتَـاح جِـتِّـتِـى

لحظة هـروب الجلد من حُـضْـنِ الدفا

ألاقيك فى لقمة عـيش –

قديمة مْـعَـفِّـنَـهْ –

أشْـبِـعْ بها جوع السنين لحظة صفا

ألاقيك فى دمعة حزن محرومة الوفا

أشبك فى إيدى إيديك –

ونرجع مره تانيه للوجع

تشتمنى .. واشتم دنيتـك

تلعـن أبويا .. والعـنك

وتقوم مابينّا فى الدقيقه الواحده مليون معركه

تِـكْـسَـبْـنِـى مَـرَّه .. واكسبك

بس الأكيد إن احنا لاتنين مبسوطين

ولا عـمرى فكرت أخلعـك من دنيتى

ولا حتى أهرب من ندالة موقـفـك!!

ياذل .. ياه ياتوءمى فى كل شىء

أنا باشبِـهَـك وانت الشبيه

تكرهنى واكره صُـحْـبِـتَـكْ

ونعـيش نموت

ويعـيش سؤالنا اللى ابتدى -

يفرد خيوطه على البيوت

إنت اللى كَـارِه صُـحْـبِـتِـى

وللا انت فى عيونى .. الكريه ؟!

الليـــــل

كَـدَّاب

مُـخَــادع

باكـرَهَـك!!

ولا عـمرى تانى ها اصـدَّقَـكْ

لَـمْـلِمْ خُـيُـوط العَـتْـمَـه مِـنْ –

قَـلْبَـكْ ياليل وِارْحَـلْ بَـقَـه

خَـلِّـــى النهار

يِـمْـلـى السما بالشقـشقه

وِيْـدَفِّـى قلب المجـروحين

مابقـتـش اخاف من غُـربتـى

إذا شَـدِّ حَـرِّ الشمس حِـيلُه وْهَـدِّنى

ولا ضربة الشمس العَـفِـيَّـه

ورقدتى كِـيِـف العـليل

فالشمس مهما استأسدت عـلـى رِيم فؤادى -

ضَـيَّـهــا واضح وضوح –

الحب فى عـيون العَــذارى والولاد -

لا الكدب لَـوِّن قُـرْصَـهَـا

ولا خَـشِّ جوه ف أرضها سهم العـناد

سَـتَّـــار ياليل

على كل شىء!!

البانجو أصبح أكسجينك –

والدعارة قِبْـلِـتَـكْ !!

إغْسِل إيديك من دم كل –

المخدوعين فى محبتك

وارحَـل بَـقَـهْ

ملعون ياليل

ملعون حنينى لْـقَـعْدِتَـكْ

ملعونه حتى اللسعة من برد الشتا

إن كَـتِّـفِـتْـنى ف عَـتْـمِـتَـكْ

واغـتالت الشوق والشَّـقَـا

بَـطَّـلْـتْ أقول الشعـر فيك

بطلت اجَـمِّل كِـلْـمِتى

واوصف عينيك

بطلت حتى النوم فى آخر رحلتك

ولا عاد هايشجينى القمر

إن جانى يضحك فى انتباهى وغفلتك

ياه.. ياه.. عليك

إزاى قِدِرْتْ تْجَمَّع العشاق –

فى حُبَّك وانت وَكْرِ المجرمين

إزاى خَدَعْتْ أبو الفوارس – عنتره –

روميو .. وقيس؟!

وخدعت كل المُغْرَمين؟!

وازاى أنا صَدَّقت هَمْسَك للحنين؟!

وِوَصَفْت فيك سِحْرِ العيون

ياه.. ياه .. عليك

د انا كل يوم كنت انتظر كده بالساعات

على رمل شط البحر مستنى الغروب

والشمس بتلملم خيوطها اللى ابتدت

ترسم ملامْحَك ع الوشوش

وتشد كل شعاع حزين

إنْـدَسّ فى لوحْة الحياه

وف لحظه يخطفها الغـروب

يـتْـلَـوّن الكون بالصَّـفَار

وتْـسِـيـب لنا لوحة الحياه

من غـير رُتوش

أفْـرَح قَـوِى

واختار رصيف مَـدْسُوس بِـعِـيـد

وَاسْـتَـنَّـى جَـيّـة حضرتَـكْ

مِـتْـخَـفِّـى مِـنْ خَـلْـفِ البيوت

وِفْ حِـتَّـه فاضيه من الزمن

نرسم أنا وانت الأمل

تانى من جديد

- من نور عـنيك -

وارسمها تانى من جديد

من غير وَهَـنْ

وامَّا ابـتَـدَى المرض اللعـين

يِـسْـحَـبْ ويشرب نور عـنيك

كنت افـتـديك

واعـطيك من الدم الحنون

واتاريك بتـلعـب لعبتـك

علشان تِـخَـيِّـمْ

ع الدعـاره والدّخان

وِتْـلِـمّ كل المجرمين فى محبِّـتـك

ياه .. ياه .. ياليل

كداب.. مخادع.. با اكرهـك

ولاعـمرى تانى ها اصدقـك

ملعون ياليل

البحـــر

كنت ابتسم

واضحك ساعات

لو هَدِّ مُـوجَـكْ قَـلْعِتِـى

إللى بَـنِـيـتْـهَـا من رمالك -

ع الشطوط

وارجع الملم رَمْـل شَـطَّـكْ من جديد

وِاجْمِـعْ صَـدَف وام الخلول -

وشويَّـه من حَـصْـو الطريـق

وابنيها قـلعه من جديد

وارفع جاروفى

وبالوناتى

وجَـرْدَلى

وكأنى أنـقـذت .... الغـريـق

أضحك قوى

وارقص ساعات - من فرحتى -

عـلشان أنا حَـقَّـقْتْ حَاجَه بَـحِـبَّـهَـا

بس انت برضه للأسف

بِـتْـجِـيـنى تانى تْـهِـدِّهَـا!!

وكأننا بنلعب سوا -

طفلين فى نَـفْـسِ السن /

نفس الحلم / نفس الإنتماء /

وانا كل صيف باكبر سنه

وانْـفُـضْ همومى عن الكتاف

وانزل واجيلك... إنما

شايل فى صدرى وبين ضلوعى –

نفس قلب الطفل من غـيـر الرتـوش

لا السِّنِّ غَـيَّـرْ ضِـحْـكِـتُـه

ولا حتى هَـمِّ القلب -

فَـرَّقْ فى الهوى بين الوشوش

نَـفْـسِ المكان.. نفس الهوا

(عربية الدَنْـدُرْمَـه / وبتاع السِّميط / البالونات / العـوَّامات / والناس بتخلع عن كتافها / هُـدوم هُـمُوم المستحيل / ويعيشوا لحظه ف حضرتك)

زى العصافير ع الشجر

سابت حياتها وعِـشَّها

غَسَلِتْ بنور الصبح هَـمِّ الليل

وطارت فى السما

تعمل حاجات بتحبها!!

وانت اللى حافظ مركزك

من أدِّ مِيت مليون سنه

تلعب معانا لعْـبِـتَـكْ

إحنا بكل الحب

نبنى ع الرمال قلعه وبيوت

وانت بكل الغـل

تيجى تْـهِـدَّهَـا!!

الـشِّـعْـــــر

إنت الوحيد اللى اسْـتَـحِـيـت

إنّى اضربُه أو أشتمه

ما اعـرفش ليه!!

يمكن لإن حروفى فى حروفك كلام؟!

يمكن لإنى لما فَكَّـرْت أنْـحَـرِفْ –

كان انحرافى أغْـنِـيه غَـنّـتْـهَا فيروز للسلام؟!

كان ينخلع قـلبى عـليك

لو كلب فكّــر يِـنْـهَـشَـكْ

أو حتى شاعـر من ولاد الكلب –

فَكَّـرْ يجرحك!!

أو يـقـتـل الفرحه الجميله –

فى عـين يمامه صْـغَـيَّـرَه –

بين اليمام

وكأنِّـــى ابوك /

أمك /

أخوك /

أدعى عليك – لحظة غضب –

وما اجِـبِّـشْ اللى يقول آمين

وانت البعيد وَقَّـفْـتِـنـى

حاير مابين الضَّـفِّـتِـيـن

أسمع كلام أمى وأخويه وأختى فيك

" الشعـر مايأكـلـش عـيـش "

" الشعر مابـيـفـتـحـش بيت "

ألقانى بالعـن كِـلْـمِـتَـكْ

والعـن أبوك من غـير كلام

بس اما اشوف دمعة عـنيك

أستسمحك لَـتْـكُـون بَـكِـيـت

هَـدِّيـت عـزيمتى وهِـمِّـتـى

وبقيت فى محرابك أليف

لا انا قادر أشتم كلمتى –

والعن أبويه إن كنت اقولها ف دنيتى

ولا قادر أغفر أو أسامح –

شيء مخيف!!

فاكر ياشعر زمان قوى

لـمَّــا الزمان

كان بِكْسَرِ الشوكه اللى حِيلْتِى

وما الـتـقـاش كباية الشاى

والسيجاره والقلم

ولا حتى قصقوصة ورق

والقلب م الشوق للكتابه والنغم كان بِتْحَرَقْ

كنت استخبى ف بيت من الشعر الحزين

واكتب بقلبى .. واقول بقلبى

واعيش فى أجمل حلم فى وَضَحِ النهار

وِغْنَيَّه لاتنين بالأمل مِتْفَتَّحِين

أعْمِل مدينتى الفاضله

وازرع فى كل بيوتها فل وْيَاسَمِين

وامْلى القلوب المُغْرَمَه حب وحنين

واصْحَى من الحلم الجميل

يخطفنى من تانى الجنون

واصحى وافوق

على كل حاجه بَحِبَّهَا

كان يِسْتَرَيَّحْ قلبى وتنام العيون

أنا مش ها اهينك واجرحك

ولا حتى ها افرض شىء عليك

بس انت عِشْتِ ف دنيتى

وانا برضه عشت ف دنيتك

إتنين مايفرقناش فروق

أنا وانت بحر

وكل واحد مِنِّنَا جُوّاه غريق

إغرق فى بحرى ياشعر .. موت

وانا أوعدك

هاخد بتارى من الوجود والعن أبوه

واغرس قلم فى قلب قلب العنكبوت

وف لحظه ها انزل جوه بحرك –

مَرَّه واحده واموت /

أموت

أنا أمى ماتت
من خمستاشر سنه

(ماتت أمى من خمستاشر سنة، فترفق الله الرحمن الرحيم بقلبى الذى ارتبط بها ولم يستطع العيش بدونها فوهبنى الأُم والحبيبة.. هى كل عمرى.. وهى كل أنواع الحب)

القاهرة – شتاء 2015

طَـلِّ الصباح من طرْف شِيش الليل -

وِشَـقْشَـقْ ع الشجر

فَـرَكِتْ حمامه عْـنِيها من أثَـرِ الضِـّيَـا -

وْشَـدَّتْ شُعاع من نِنِّ عـين -

الشمس كان - من فرحِـتُـه -

بِـطْـلوع بدايات النهار(نَـطِّ انتشر)....!!

وِاسْـتَـفْـتَـحِـتْ بغسيل عِـنِـيها وْوِّشَّـهَـا

من طَـلِّ أوراق الشجـر

واتْـنَـشِّـفِـتْ من نور شعاع الصبح وِسْكُـون البشر

وف لحظة الشبع المؤكد للبداية النرجسيه لَـفَّـتُـهْ –

على غُصْن زيتون وابتدت

ترمى ابتهاجها للزغاليل والهوا

صوت الهديل فَوَّقْنى من غَيْبُوبة الليل والسَّحَر

ورَفَعْتْ رمشى لِفُوق.. لَقِيتْ

كل الزغاليل فى ابتهاج

بيقدموا غصن الزتون

أجمل هديه لأمُّهُمْ

لَطَشِتْنى نُوبَهْ من الجنون

فَ جْرِيت على البيت العتيق

وِغَسَلْتْ وِشِّى من تراب عَفَرِ الزمن

وِحَلَقتْ دَقْنى وابتديت -

أختار مابين أجمل ملابسى

فالنهارده... - عيد حبيبتى أمى -

ينبوع المِنَنْ

واخترت أجمل شىء

فى باترينة الهدايا والعطور

رفرف وَجِيب القلب من -

لحن التَّشَـهِّـى والهوى

(طاير أنا فوق السحاب)

وباغـنِّـى لحن الأم لنجوم السما

" ست الحبايب يا حبيبه

يا أغلى من روحى ودمى

يا حنـيِّـنه وكلك طيبه

يارب خليكى يا أمى "

وشريط طويل من ذكريات أمى الحبيبه -

يداعب القلب الجميل

(صرخة ميلادى وانتباهها - بكل شوق الدنيا من - وَجَعِ المَخَاض / فرحة عينيها / لمَّا كنت أحْبِى واقَعْ / أول خطاوى سِكِّـتِى / السَّاندوتش وزمزمية مَـيَّه – فْ شنطة كُتُب للمدرسه / زغروطه أجمل -من تراتيل السما - لما نَجَـحْـتْ - وكنت م المُـتَـفَـوِّقِـيـن / تمريضى لما / نزلة البرد اللعـينه – فى غـفله منها - تْمِسِّنى / حدوتة الشاطر حسن /

وشراب وجزمة سندريللا المفقودين / حِـفْـظِ الكتاب من جزء عَمَّ – لْـحَـدِّ سورة الواقعه / سهر الليالى وحكمة تِـتْـجَـدِّدْ –

يوماتى وكل يوم -أعرف جديد)

ياه.. يا مه.. ياه

الكون بحاله مايِـكْـفِيـنِـيـش

ولا عمرى كله يْـوَفِّـى لحظة -

خوف على إبنك وليدك والـقـلـق!!

فاضل خطاوى وارتمى -

فى قلب حُـضْـنِـك واستعيد –

شىء من حنانك يبنى نَـفْـسِى من جديد

وف نفس لحظة عـشقى لبداية اللقا

بَـصَّـتْ لى -(أختى) من بعـيد

ورِمَتْ لى بسمه كاذبه

ودموعها فـوق الخد فانـتـابنى الفـزع

كات لابسه توب إسود كئيب

والطرحه من فَـرْط الهموم

أَكَـلِـتْ جوانب وِشَّـها

والورد كان فى إيديها تايه فى النحيب!!

قالت لى: ياالله نزور مقابر الغـفـير

أنا جِـبْـتْ ورد لأمِّـنا

أخدتنى دوامة الصراع ضد الزمن

وِصْـحِـيتْ من الحلم الجميل

وخطوط تجاعيد السنين

إتْـجَـمَّـعِـتْ فوق الجبين!!

والحزن كَـشَّـرعن سنانه وْشَـدِّنى

من نشوة الشوق والحنين

آه.. يامه.. آه

(أنا أمى ماتت من خمستاشر سنه)!!

من يُـومها لا شْـرِبْـتْ الحنان

ولا زارنى فى الحلم الهنا

ومْشِـيت أنا واختى الطريـق وكأننا

ماشيين فى بحر من الرمال

والـهَـمِّ شارب دمِّـنا

بَـصِّـيت على قـبر الحبيبه أمِّـنا

من بين سيول الدمع والشوق والحريق

سَـبَـقِـتْـنَـا للقبر الحمامه بخطوتين

وِاسْـتَـحْـضَـرِتْ صوره لأمى

بالعباية الخضرا والطرحه الحرير

حَـطَّـتْ على القبر العـتيـق غـصن الزتون

وشعاع من الصبح الحزين –

ورِمَـتْ لى بسمه وكلمتين -

جَـمَّـعْـتُـهُـمْ جُـوَّه الوريد

وِجْريت عشان -

أحضن صُورِتها

فالتقيتنى – للأسف –

باحضن فى أجمل صوره

من وهم وأنين!!!

صـابـر شاهـيـن

أنا باحسِدَك

إزاى قِـدِرْتْ تْـعـِيـش كِـدَه سبعـين سنه

لا شَـغَـلْـتْ بَـالَـكْ بالنظام؟!

ولا عِـشْـتْ يوم جَـوِّ الحروب؟!

وازاى قِدِرْتْ تْـشِـيـل دِمَـاغَـكْ فى الخلا

وتعيش بها أجمل منام؟

تكتب كتيرمن إرْهَـصَـاتَـكْ

والكلام يطلع كلام!!

لا قريت فى يوم فصل ف كتاب

ولا حتى جورنال الصباح

د انا لما كان الفقر يِـحْـرِمْـنِـى الطعام

واجْـرِى استلف جنيهين تلاته واشترى –

(مجلة فصول)

كنت انت تترجانى لجل ما تستعـيرها –

إن شاالله يوم

أفرح قوى!!

واستنى ندوه للحوار

يمكن تشوف فيها اللى أنا

ما اقدرش اشوفه وافهمه

واتاريك واخدها عشان تنام!!

أنا كنت انا وعبد العزيز بندق –

بنضحك من مواقفك دى قوى

ونقول عليك أهُه لسَّه خام

بكره المعارك تُفْرُمُه

ويحِسِّ بالجوع والعطش

ويشوف وطن غير الوطن

ويعيش كده هَجْر وفراق

ويعيش مِحَنْ

يمكن إذا الظلم افْتَرى

على جسمه جوه المعتقل

وانداس بجزمة عسكرى!!

يطلع من القُمْقُمْ عنيد

يقرا الحروف تحت النقط

يقراها صح بدون غلط

بس انت واحد للأسف

عايش فى برج بعيد قوى

تزعل إذا الشِّعْر انفرط

وانساب قصايد ع الورق

وتموت إذا القلب اتْحَرَقْ

علشان يصحَّحْ فى الغلط

هوه انت إيه؟!

مش برضه إنسان مصرى -

عايش فى الوطن؟!

وللا انت واحد إسرائيلى وقلبه

مَيِّتْ م العفن؟!

يمكن تكون

أو هوه ده هوه الأكيد

إنك وطن جوه الوطن

وعشان كده أنا باحسدك!!

آخر أناشيد الموت
لأنـثى العـنكبوت

)مفتتح(

أنا باكْرَهِك

ولا عـمرى يوم

ها اعـشق عـنيكى الغـدَّارين

قـلبك /

شفايـفـك /

بسمتـك /

لِـعْـب العـيال إللى انسلخ من مِـحْـنـتـك

مجنون أنا!!

مجنون أكيد

لما ابتديت أعشق هـواكى

واتوه فى ترتيل الوَثَنْ

لما ابتديت – من غير حدود -

أرسم حدود إسمك وطن

وارويه بمزج من إئتلاف

دمى اللى سايل ع الحدود

وعُـذوبة النيل والفرات

واكسر تراتيل الوَسَنْ

واتارينى كنت ف قلْـبِـك المليان عَـفَنْ

شىء من بقايا عنكبوت!!

من ليل سواد القلب كنتى بْـتِـنْـسِـجى

خيط الكـفـن

وف لحظة الشوق واندماجه

بالسذاجه المستكينه للسكوت

إندسِّ سهم الغـدر فى قـلبى الضـعـيف

فانهار وجيب الإنكسار

على حافة الليل والمِـحَـنْ

) والعنكبوت كان إبن موت(

وِقِـفِـتْ نِـتَـاية العـنكبوت

تغـزل برجليها الخيوط

وتلبّسُه تاج القـنوط

لا القلب قادر ينتفض

ولا رمش عينه المستخبى فى الوجع

يقدر يفوت

وف لحظة العشق المُصَفَّى

من نِفَايات البيوت

تِدْهِن إيديه وخدوده بالشهد اللِّزِج

وِتْهِيل عليه وَهَجْ المَرَمَّات الحزينه وتبتدى

-على غير عادتها-

تعزف اللحن الختامى

للبداية النرجسية للرُّفات

/ (أول حروف الدردشة

أول شرارة كذب ولبْسِهَا

توب مغربيه مُتَيَّمَه /

أول مكالمه وتنهيدات الوشوشه /

أول لقاء فى مَوْقَفْ (أحمد حلمى)

والقلب انتشى /

أول سفر مع رحلة الألم الشديده للسويس!!

أول مبيت وبداية العـشق اللزج /

من غـير خِـشَى

أول خيانه مع الحبيب الأوّلى /

وف هدأة الليل العَـنيد ترمى ابتهاجها /

للـتَّـشَـهِّـى والوجع على طول دراعها /

وتبتدى تصنع ضحيه من جديد

2 – نشيد القيد

فتحت نتاية العنكبوت شباكها للريح والهوا

فاندس فى القلب المُـتَـيَّـم

طَرْح ألوان العناكب فى الهوى

كانت تِـهَـدِّى الثوره فى عيون الرياح

وتشعلل النار فى الهوا

ترمى إبتسامتها الكئيبه هناك على مَـرْمَـى البصر

وتوزع الباقى من الشوق والشرر

بين قلبها الفاضى وقلب العنكبوت

وف لحظة الشوق المؤجج والحنين

للماضى ترسم بسمتين ومقلمه

يفرح كتير العنكبوت

وبكل أبعاد السذاجه يْحُطُّهُم

فى القلب وينام مُسْتريح

لكنه وف عز انتشار المدخنه جوه العروق

كان يكتشف البسمتين والمقلمه

كانوا مجرد حَـفْـرْ فى جدار الهوى

للعضمتين والجُمْجمه!!

3 – *نشيد الوداع*

وف غفله من -

شوق التَّشَهِّى

للنبوءه المستحيله

للودع

رسم ابتهاج –

الليل لكينونة

العمى

آخر فصول المهزله

مختوم بأنات الوجع

رقصت نتاية العنكبوت

رقصة (سالومى)

المُمْكنه

واستحضرت

دَسَمْ الوليمه الآمنه

رَشَقِتْ شعاع

من شمس

هيمنة الأنا

من قلب قلبه وابتدت

تقلع قناع – المؤمنة!!

فاتْـلَـفْـلِفِـتْ كل الحبال

حوالين رقبته وانتفض

الموت يصارع فى الجسد

دَخَلِـتْ شراره ف عين

فراشه صغيره

كانت بتكتب إسمها

بالدم فوق وَهَجْ النيران

سقطت على الجسد المُسَجَّى

فانتبه

غنّت نشيد المجروحين

من عطر ورده مَيِّتَـه

فاستلهمتها الروح

ودَبَّـتْ فى الجسد

آخر نصوص الوجع

سِبْت البلد والدنيا من أجلك

وعملت ديك من غير جناح ولا ريش

كات تِصْحَى شمس القلب من قبلك

وتخش لك من بين شقوق الشيش

ترسم خطوط العشق فوق شكلك

وانتى حجر كنتى مابتحسيش

قلبى اتحرق علشان ينَوَّر لك

سكة سفر وانتى مابتسافريش

كل النكد والغدر كان طبعك

أنانيه وانتهازيه خاينه العيش

حطيت صوابعى فى الشقوق مِنِّكْ

ولْبِسْت من غِلّك بواقى الخيش

آخر الكلام من غُلْبِى راح اقول لك

ملعون أبوكى بقه

واحده ماتتعاشريش!!

قابلينى تحت المشنقه

ربما تلتقى روحينا

فى فضاءات أرحب وعالم آخر

بعدما فشلنا فى الإلتقاء على

كوكب الأرض

مفتتح

بين طلعة الروح الأليفه من الجسد

ودخولها حَـلْـقِ المشنقه

جَـدَلية الموت والحياه

فَـرَضِـتْ كتيرمن مُـعْـطَـيَات مِـتْـعَـلَّـقَـه

شكل الحياه فى المنطقه

التالته الهُلاميه إبتدى

يرسم ملامح للوطن هنا من جديد

بين الحياة المُـغْـلقه

والمُـطْـلقه

وعشان كده

قابلينى تحت المشنقه

(1)

الليل بـِيـِفْـرِضْ مُـعَـطَـيات العَـتْـمَه -

فى عـيون العمى

وبيرسم الشكل النهائى لحيزبون

ضل السما

وانا من تراتيل التمنى للوله

فَـكّـِيت سذاجتى من فصول الملحمه

وبدأت أملى فى القلم

من نذف جرح الجمجمه

يا ملحمه .....

ملحمتى يا .... متلحمه

بالأكسجين

والنار بترسم للأوزون

شكل الخريطه من جديد

والحيزبون

كانت مجرد بنت من طفى السجاير والدُّخان

تِعْرَف كتير وتهيم كتير

من أبجديات التَّشَهِّى والهوى للولوله

على حافة الضلمة ابتدى

عقلى المُغَيَّب يستعيد

تفاصيل نهايات المشاهد كلها

متسلسله

(عصفورة الأوطان / هتاف المجروحين / إلهام شحاته إذا ابتدت / تلبس هلاهيل الغروب / الواحه لو دخلت زلال / كاف السكوت /واستوطنتها الأغربه /قلمى المشاكس / دمى تنهيد الصبا ....)

تايه أنا

والحلم مكتوب ع الجبين

وانا غصب عنى باحلمُه

وِغْنَيَّه لاتنين مفتوحين

يااااااااه ع المرار

إللى انتشرفى سقف حلقى من سنين

أنا ليه؟!   ...... وفين؟

قلبى انتفض لحظة غباوه بفهم ترتيل الوهج

وانسابت الروح فى المدى

ترمى ابتهاج الحيزبون للمجروحين

(2)

ولإنها كانت مجرد

جمهوريه على الورق

عـمدانـها خط ومنحنى

دستورها من طفح الدخان

وشعارها كان

وهم التمنى

فاتحرق

(أنا ها انتحر

واقتل بِنَفْسِى

نَـفْس نَـفْسى

ونِفْسى مِـتْـنَـفْـسِـنْ ينافس

نَـفْسُـه ويكون زى نَـفْسِى

وينتحر بقرار جرىء)

يمكن إذا امتزج الوجيب

بالرمل لحظة شوق لترتيل البِدَعْ

تـنزف دموع

وتَـشَـهِّـى من وجع النبوءه

المستحيله للودع

بس الأكيد زرقاء خلاص

شدّت على كتافها الزمن

وِبَـقَـتْ مجرد دُمْيه من -

غـير اللسان

فى متحف الشمع الخرافى للوهن

إرمى ابتهاج المُـفْـتَـرَقْ

على طول دراعك وابتدى

بنزع الرموش

لا اللوحه فاقت لاكتمال

ولا تقدرى

تنهيها بشوية.

... رتوش

(3)

قابلينى تحت المشنقه

- أنا قلتها– !!

من فرط نزفى وابتديت

أجمع فتافيت التمنى للخروج

واعقاب سجايرمارلبورو وL.m

وشىء من الوجع المسافر فى الدُّخَان

فوج بعد فوج

ونَسَجْتْ كفنى من البياض

المستكين لسذاجة النمل

المُسجّى للعُلوج

وسحَبْت حبل المشنقه

حوالين رقبتى وابتديت

أقرا على نفسى البدايه النرجسيه

وما تَيَسَّر من قِصَارِ

أشعارى فى الزمن المروج

(الشرخ عامل أبليكيشن للصور / الخوف شريعة المغـترب /
الآمر الناهى انفرط / شكل الضفادع والغـراب / أربع زوايا – وزاويتين - لمثلث
الوجع اللذيذ / عصفور عـبيط / نوبة جنون / تعظيم سلام / وف لحظة الشبع المؤكد
- من سَـفَـارى الخندريس)

حطّت رموشى

على الرموش

آخر بقايا

اللوحه من

وهج الرتوش

من غـير خطوط

أو منحنى

يقدر فى لحظة -

عـشق لتراب الوطن

يصنع جيوش

(قابلينى تحت المشنقه)

أنا وانتى

صوت جاى من بعـيد

رايح بعيد

لا الناس هاتقدر تِفْهَمُه

ولا تستطيع فَكِّ الطلاسم من عليه

أنا وانتى كنا نقطتين

بندُور فى دايره مُفْرَغَهْ

لا انتى استطعت تكونى مِنِّى نور ونار

ولا نبض قلبى كان لقلبك مَحْض أسفنج ومَحَار

إنتى التقاء كل الحروف المُهْمَلَه

ف لوحة الحياه

أو شبه جملة أعجميه ف بيت من الشعر الجميل

أما أنا لوغاريتم فى شقوق الحساب والهندسه

يمكن أكون

جا ... أو جتا

ظا ... أو ظتا

لكنى فى نهاية

الرواية المستحيلة سفسطه**!!**

إنتى وانا

صنفين من الزمن البعـيد

متوازى أضلاع مستحيل يتقابلوا تحت الشقشقه

وعشان كده قابلينى   تحت المشنقه!

إكتب إسمك بالمقلوب

أجمل شئ فى الدنيا

إنك تعمل حاجه إنت حابِبْـها

حتى لو كات نفس الحاجه

كل الناس كارهاهه

أو يمكن كارهاك انت كمان**!!**

وعشان كده

لازم تعمل

إعمل

جرب

إكتب

أرقص

حتى انشالله تْـغَـنِّـى غُـنا الـنَّـدَّاهَـه

وِهِيَّـه بِـتِـفْـرِشْ شَـعْـرِ الموت للقبطان

التايه على موج البحر

جَـرَّبْ تكتب إسمك على باب أوضتـك بالمقـلوب

وان حبيت تسهرفى الشارع للفجريه

وترجع تانى يوم

وانت مزاجك أحلى مزاج .. إرجع

بس ف نفس الليله وخَبَّط

على عقب الباب من تحت

وادخل أوضتك بالمقلوب

أمشى على إيديك وارفع رجليك

بس إياك تلمس جرس الباب

لإن طبيعى الباب مفتوح من غير مفتاح

إيدك على مفتاح النور

إسند نفسك

واوعى تْنَوَّرنور الأوضه وخليها ضلمه

وفَتَّحْ عينك

عارف أجمل شئ فى الضلمه دى إيه؟!

إنك شفت وشايف –

إللى انا شخصيا ماأقدرش أشوفه

رَيَّحْ رجليك وإيديك بعض الشئ

والبس شبشب حَمَّامَكْ وادخل

بس الشبشب برضه بالمقلوب

طبعا هَلْكَان /

تَعْبَان /

قَرْفان /

وبتحلم تاخد دُشْ مَتين

من غيرشامبو وليفه وكل التقاليع الخايبه

إضرب مصفاية الدش ها يِنْزِلْ فوقك سَرْسُوب

المَيَّه أكيد هَاتْفَوَّقْ جسمك وِتْخَلِّيك

أحسن بكتير

إلبس بشكيرك

والفوطه حُطّها على راسك واخرج

واشرب كوباية ميه كبيره

أنا قصدى كوباية شاى وسيجاره

وادخل على مكتبتك

داعب أوراقك أشعارك / وكلامك /

إللى انت كتيرحَسّيته وكتبته

للبنت الغجريه المفتونه بعضلاتك

والبنت المقتوله ف حبك

إقفل على نفسك برج العاج

وافطر بالليل واتعشى الصبح

واوعى دموعك تنزل يوم

إن حَسَّيت إن الغدا فاتك

أصل انت (بوهيمى) ساعات

أو (رمزى - وتعبيرى) ساعات

ودموعك ضد التركيبه النفسيه للأفلامانات

شقلب كل كيان البيت

إللى شمالك خَلِّيه تحت

واللى يمينك خليه فوق

إنت الوقتى بقيت تجديد.. وجديد

وعشان تِثْبِتْ روح النظريه الفكريه ف ذاتك

علق لوحه فى عز الضهرعلى باب أوضتك

واسحب كل دواية حبر قديمه من مكتبتك

أحمر /

أزرق /

إسود /

وماتنساش اللون الأبيض

وبعزم مافيك إرمى الحبر فى قلب اللوحه

بدون تـنسيـق..!!

إبدأ بالاحمر

لَـطَّـخْ كل جوانب اللوحه بلون الدم

وادِّيها شوية أبيض باهـت

وبدون تـنشين إرمى بقه الأزرق والإسود

اللوحه بقت مجموعه من المساحات

اللونيه الغـير محسوبه

إقـلع بشكيرك

الفوطه الأول – واقـفـل شباكـك

خليك عـريان

وانا ها اخرج م الكادر فى لحظه

وها اسيبك قدام لوحـتـك

النور قايد

واللوحه مساحات لونيه

وانت العريان قُـدَّام اللوحه

عـفـوا أحداث اليوم

نَـسَّـتْـنِـى أقول لك

إننى بِـعْـت مرايتك لبتاع الروبابيكيا

خليك واقف قدام اللوحه شويه

واتخيل إن مرايتك سابها بتاع الروبابيكيا

وما اشترهاش

أدخل فى الروح والقلب

وكل التفاصيل إللى فى جسمك

وامزج بين ألوانها وألوان اللوحه

الفرق بسيط وبدون معـرفه

يا انت إتوفيت يادخلت بروحك فى الفلسفه**!!**

مشــروع كِـتَـابَـه

كان لـمَّـا يِـكْـوينى الخريف

وِيْـشِـلِّ رِمْـشِـى المنظر التجريدى –

لفروع الشجر

أسْـحَـب عباية الليل على كتافى العـتيقه –

واتوه فى أحزان القمر

وأقْـعُـدْ كتيرعلى حافِّـة الضلمه انتظر

وبشوق سنين المستحيل ريِّـــة مطر

تِـنْـزِل على كتاف النخيل

يِـرْجَـعْ يِـمِيل ويميل معاه المستحيل

على صوت صِـيَـاح الديك إذا الفجر انتشر

أشْـهِـرْ فى وش المعـطـيات

قلمى الرصاص

وافتح إزاز شِـبَّــاكـى وَاسْـتَـنَّـى المطر

وف لحـظة الشوق المِـبَـحَّــر فى السفـر

كنت التقاه .. ساحِبْ وراه

البرق والرعد الخطر

أفْـرَحْ قَـوِى والقلب يُـرْقص م الفرح

أقفل إزاز شـبَّـاكـى واطْـلْـقْ فى المدى

السيمفونيه السابعه

واشتال دفـترى وقلمى الرصاص

واركن كتافى على الجدار

أستنى أول نَـقْـرَه لخيوط الشتا

وابدأ فى مشروع الكتابه والقصيد

أكتِـبْ كتير

واشطب واعـيد

واكتب كمان

وكمان كتير

أوصف جمال الورد فى شكله الجديد

أطلع لفوق بين السحاب

واكْسِى الجبين

من نور جمال البدر والنجم الوليد

ألعب مع الشمس اسْتُغُمَّايه

واخبّى خيوطها فى قلبى العنيد

أسرح واذُور بين البيوت –

وأصَقَّر اللحن المُمَيَّز –

للتداخل فى تفاصيل الوطن

والعَبْ كمان

واقتل بسهمى العنكبوت

واطلع لفوق

أنزل لتحت

أتعب كتير

وانهِجْ قَوِى

وف لحظة الشبع المؤكد –

من سيول الفكر يرتاح القلم –

ويتم مشروع الكتابة والقصيد

أفتح – على استحياء –

إزاز شِبَّاكى وارمى نظرتين

يقتلنى شكل الجَذْبْ والعطش الأنين

لِسَّه الخريف كاتم على نَفَسِ الفروع

والمنظر التجريدى لفروع الشجر

فارد على نن العـيون

الرعـب كَـلْـبِشْ فى الضلوع

والخوف بيرعـش فى الإيدين

أحضُن فى مشروع الكتابه –

واحاول اقرا كلمتين

لَكِنْ مع الأسف الشديد

لا النَـقْـرْ كان نقر الشتا!!

ولا شىء حَـصـَل من مُجْمَل الحلم الجميل!!

أفْـتـَحْ عـيونى من المفاجأه –

كأنّــى فى غـيـبـوبة النزع الأخير

استحضِر الشوق والدموع

ألقانى فَـرْع من الشجر

والمنظر التجريدى لفروع الشجر

خَـيِّــم على كل الفروع

!!

أنا مُــتِّ لِيـه؟!

أَرْبَـعْ نُـقَـطْ

داخلين فى تشكيل مُـنْـحَـنَـى

للضَـلْـمَه فى عـيون لاغْـتِـرَاب

والموت – أكيد - خَـيِّـم على كْـتَـاف السَّـحَـر

مَـيِّــت جديد

مَـيِّــت أنا

نازل هنا واللحد غـارق فى العَـفَـنْ

هل مُـتِّ (حَـيْـسُوم !!) للـغُـنَـا؟!

والشوك غَـرَزْ فى القلب تَـعْـرِيشه وسكن؟!

أو مُـتِّ واحد من ولاد الكلب -

داير فى الشوارع حافى من قلبى الجنين

والعـقـل وخيوط الكـفـن؟!

أنا مُــتّ ليه؟!

أو كنت عايش فى الحياه أصْـلا لإيه؟!

خمسين سنه وانا بين بينين

(أرحام بِـتِـدْفَـعْ فى العِـيَـال –

والأرض تِـبْـلَـعْ فى الجِـتَـتْ)

وانا لِسَّـه واقـف ع الرصيف

مربوط غَـمَامه على العـلم-

علم البلاد – فوق العـينين

والجسم نابت فى الوَهَـنْ

لا فْـرِحْـتِ يوم فرحة بلابل ع الشجر

ولا كنت عاشق عاش فى أحضان السهر -

ياقلب.. يـــــاه

لسَّــاك بـتِـقْـدَرْ تِـدْفع الدم العـنيد –

جُـوّه الشرايين والوريد

وِتْـسِـيل دموعَـكْ ع الورق -

حُـبِّ وْحَـيَـاه

عَـشْـمَـان فى مين؟!

أو ليه وفين؟!

أصلك عـبيط

غرقان فى حِـلْـمَـك من زمان -

لاقْـدِرْت تِـطْـلَـعْ بالأمل

ولا غُـمْـت فى البحر الغـويـط -

غَـطِّـى البِـنَـايات بالبكا

واضغط على كْـتَـاف السُّـحُـبْ -

وابْـعَـتْ رَزَازِ الـمَـيَّـه لاوْراق الشجـر

عـلشان تِـفُـوق

وِتْـغَـنِّـى لَـحْـنِ الإنْـتِـبَـاه

بَـسِّ الأكيد

أول ما تِـبْـدأ فى الـغُـنَـا

هايْـشِـدَّها رِمْـش الخريف

والـنَّـزْع يِـفْـضَـح بالبكا

سِـرِّ الحياه

ليه قلـبى قـادر يِـكْـرَهِـكْ؟!

مابقتش عاشق غِنْوِتِكْ

ولا دنيتك

ولا صُوتِكْ المليان شَجَنْ

قادر يكون للقلب تَعْريشَه وْسَكَنْ

(مابَحِبِّكِيش)

صوتِكْ .... كَفَنْ

فستانك الأبيض .... كفن

وانا مَيِّتِكْ من ألف عام

من غير غسيل

قلبى اللى دابت مَيِّتُه من مَيِّتِكْ

نابت ولابِدْ فى تجاويف الزمن

ما يكفِّيهوش ولا ألف نيل

علشان يِطَهَّرْ جِتِّتُه

من حُبِّكْ المليان عَفَنْ

(ما بحبكيش)

!!!!!!

لا السجن غَـيَّـرْ مَـوْقِـفِـى

ولا عـنكبوتـك العاشق -

لِـذَاتِـكْ يستطيع تغيير آرائى وموقـفى

لمَّا ولمَّا

ف قلب لـمَّـه من الوجع

موجوع ونور القلب قَـرَّبْ يِـنْـطِـفِـى

لـمَّـا الكلاب تِـفْـرِدْ جناحها فى السما

وتطير كما العصافير أكيد –

الزقزقه هاتكون .... نباح

لـمَّـا العيدان الـخُـضْـر

يرويها الخريف .... ها تكون رِمَـاح

لـمَّـا المدرس

يعـتدى على بنت من –

تلاميذُه هايكون ابنـهُـم ... جاى من سِـفَـاح

لـمَّـا الإمام يِـهْـوَى من .... العلم النكاح

ويشد جوه ف خِـلْـوِتُـه .... سِـتِّ الـمِـلاح

يِـبْـقَـى اللى راح .... يانعـيمة راح

بُـصِّـى لتاريخك واحْسِبى

واقْـرِى سطور المَهْـزَلـه

وساعـتها بس هاتـعـرفى

ليه قـلبى قادر يكرهـك

من خوفى جِيت أشْكُرْ.. شَـخَـرْت!!

(ليل الفساد طـوّل

والثوره باتت صيد

والفجر إمتى يْهِـلّ

يوم القيامه أكيد)

دايرة خطوط /

على سَـقْف روحى اتمددت /

والعنكبوت فارد خيوطه على البيوت /

فانهارت البهجه الوحيده اللى ابتدت /

تِـدْخُل مثلث الوجع - وجع السقوط -

الفقر / والجهل / المرض /

(ياوكستى)!!!

تلاتين سنه وانا با انتظر من غير قُنُوط

إتْـلَـمّ كل التوت فى مُوتِى واعْـتَـلى كَـفَـنِى العـنيد

وانهال بكل القسوه يضرب جُـثّـتى

فحاوِلْت أهـرب

من عيون الموت لَـكِـنُّـه........ شَـدّنى

وِمْسِكْنِـى من إيدى اليمين -

غَـيِّبْنِى عـن كل الوجود -

غَـيِّبْنِى حتى عن جروحى -

وقال لى قوم إحْضَر........... حَضَرْت

كسَّر صوابعى وقال لى:

قوم اعْزِف .... عَزَفْتْ

إندار وثـبِّـت نن عِيــنُه -

ف نن عينى

وقال لى قوم أُشْكُرْ.......... شَكَرْتْ

قَطَّـعْ شرايينى الأليفه

ولمّا سال دمى الحزين

فرفرت من هَمِّو.............. رَقَصْتْ

إحتار فى صبرى عليه وقرر ينتقم

قَطَّـع لسانى اغتال براءتى

وشعلل النار فى القلم

- قلمى الرصاص -

كشّر سِـنَانه وشدِّنى

وبصوت مُخيف قال لى: انتبه

واشـكُـر فخامة العنكبوت

من خوفى جيت اشكر

.... شَـخَـرْتْ!

سنَـاتِـيـف شَاخِـره
لِمَـيْـتِـيـن أُمِّ القَاهرة

(1)

فى خَـدِّكْ

وَشْم من رِمْشى

لَـكِـنِّـكْ.... آه

ما اكـمِّـلشِ

(2)

أنا راجل

وِسِيد رجَّالة الحاره

لكنِّى للأسف جدا -

با اعِـيِش عُـمْـرى

فى خَـمَّـاره

(3)

قَطَفْتِكْ شَمْسِ خَبِّيتِكْ –

فى قلبى عِرِقْت.. لَكِنِّى

عرقت الليل

(4)

لا كرباجَكْ بيرهِبْنى

ولا حيطان السجون

تِقْدَر تهددنى

وايش ياخُدْ نِبَاح الكلب من قلبى –

فى عِزِّ الضُّهْر؟!

إيش تاخد خيوط الشمس

من وِشِّى؟!

حياء العُهْر؟!

أنا عاشق وغِنِّيوتى على لسانى

فكون كالكلب كون كالديب

تكون ماتكون   أنا عاشق

(5)

رسمـتِـك نخله فى كتابى

جريد طارح على الـخَـدِّيـن

ونيل أبيض مِـحَـزِّم كل -

عُـود أخضروسارح فى

شرايين الغـيطان -

والحب شارد فى شقـوق رجْـلين

سليم وحسين وعـبوده وابو البنتين

ولوِّنْـت الخطوط بالفل والمشمش

سَـقِـيـتِـكْ عِـشْـقْ من قلبى

لَـقِـيـت الليل بـيِـرْخِـى رمُوشُـه

فوق إسْـمِـك

ويبنى القـلعه -

من تانى

على رسْـمِك

لكن.... قالعه

(6)

وحبَّابه لكل الخير

وفارده دراعِكْ الـمَـيَّـاس لكل الناس

وفاتحه ابوابك القمحى

لرِجْل تِـدِبِّ وتدبدب منين ماتحب -

عاش إسمك -

ورفرف فوق هرم خوفو عَـلَـمْ نصرك

ولا اقـدر أنـطـق الكلمه

واجَـمِّـل فى كمال رَسْـمِـكْ

غير انى فى -

الهوا أزْعَـقْ

(يامفتوحه)

نهارك ليه –

لكل الناس

وليلك فوق

كتاف عاشقك

(7)

با ابيع وطنى؟!

واحِـلِّ الإسم من إسمى؟!

واغامر

بالحروف واكتب

أنا من أرض مش أرضى؟!

أنا إسمى ماهوش إسمى!!

لإنى خُنْت حُكَّامُـه

وخُنْتْ الشرع

والدستور

فى يوم ما طْلِعْتْ

من جسمى

وقررت الجهاد والموت

عشانك إنتى

يابلادى

ورغما عن -

فخامة الحوت

(8)

رصيفِك مَلِّ تَشْريدى

وكاسِكْ مَرْكِبَه للسُّوس

وبدرك طَلِّ

من عينى

دُخَان محبوس

يامنفى..

همومى ترتيلِك

وزادى تاه فى زوَّادك

منين جايين؟!

لفين رايحين؟!

وامتى تطل

من شمسك

بوادر (ثوره) محسومه

تعيد تشكيلى

فى بلادى

(9)

الكلمه لو نامت

على شريط الحروف

بينها وبين فِـعْـلِ المطر حجم الودان

مِـتْـكَـوِّمَـه تحت النقط

بردانه من نزف القلم

لازم يسافر فى المدى صوت الجرس

ويْـعَـدِّى من فوقها اللسان

يِـنْـفَـكِّ تكتيف الخرس

(10)

ملعونه كل ودانك

الطين العجين

ملعون لسانك ياوطن

ياأرض خَـصَّـبْـها الحديد

طَـرَحِـتْ خرس

(11)

من قلب قلبك ياحجـر

أطْلَع واسافر فى عـروق كل العـيدان

يـذْبَـحْـنى شوكها أبتدى -

يـكْـسَـرْنى من تانى النشيد

أنْـطَـقْ.. وأصرخ فى الحروف –

الساكته فى بحر الخَـرَسْ

ملعون لِـجَـامَكْ يا.. فَـرَسْ!!

(12)

لِسَّه الوليدعايم فى بِـرْكِـةْ دَمْـعْ أمُّـه

اللى انْـكَـوَتْمن نار حـدود المهزله

واقف على كل الجبال كل الكلاب

والنمل سارح فى الغـرق

يـنْـزِلْ عَـلِـيـه الليل يـخَـطـط فى الطريق مليون جسد

تِـتْـهَـزّ من بين المطركل الـدِّيُـول

واسمع بِـوِدْنى .... الزلزله

(13)

خاتم ودايره ومشنقه /

ورقاب كتير مِـتْـعَـلَّـقَـه

وترابتراب

والطين تراب

ملعون أبويا

ان كنت أحِـبُّـه

واعْشَـقُـه

(14)

نقطة حبر

وكتاب وخطوط

وعـيون بتشوف

وانا بين سطرين

مكتوف

(15)

سَقَطِ الكلام

سقطت حروفى بين مفارق الرموش

هَجَّتْ وشوش المستحيل

تزرع فى قلب النور ليالى –

الظلم فى شَكْل الزمن

من غير رتوش

(16)

أشهد بإنك لى وطن

عاشق ترابك ياوطن

لكن يِفِيد عِشْقى بإيه

إن كنت....

يا ابن الكلب

رافض إنى اكون

ليك الولد؟!

(17)

رفرف غراب البين وقام -

حَضَنِ اليمامه وغَيِّمِتْ عنها العيون

قَطَّعْ بِمُنْقَارُه الطويل غُصْن الزتون

خَدْها وطار فوق فى السما

نَبَشِ الغيوم .. حَرَقِ القمر .. كان اللى كان

سرق ابتسامتها العفيفه وقلبها

ورماها من فوق السحاب

ودا كله وانت بتنتظر عَطْفْ الغُراب!!

هوه الغراب ممكن يكون عصفور كنارى ف لحظتين؟!

وللا البعيد كلب الكلاب دِيلُه اتفرد بين غَفْوِتين

صُوتى إتحبس

مش قادراوصف بهجِتِكْ

وانت البعيد شايف بلادك

كِيف صَبِيَّه بتُغْتَصَبْ

وشرفها أصبح جوه طين

(18)

يا شعب أهبل

وهَبْت البسمه للحاكم

وبِعْت البنت للنخَّاس

فَتَحْت السكه فاسْتخلى

كلاب الحاكم الأبْكم

بزوجتك واختك العَذْرا

كَتَبْت بدمَّك الغالى نهاية القصه

وادِّيت الكلاب إسْمَك –

تِفَحَّر فيك .. تِجَرَّح فيك

تبيع الأرض بلسانك

تصقَّفْ للملوك بإيديك

وعارف كل ده وساكت

بتستَنِّى فُتَات أحلامك الخايبه

وبنت الكلب مَصْرَكْ

دى ماهيش غايبه؟!

وتايهه ف مُولد الغربان

على طبليه الصِّحَّه

ياشعب أهبل ياخى... أحا

!!!

الــوداع

وبإيدى ها افحر طُـرْبِتى

وانسج خيوط كفنى الوحيد

وبإيدى ها اغْـرِزْ خَـنْـجَـرِى

ف صدرى العـنيد

وبكل عِـزَّه وكبرياء قررت أموت

وارحل بعـيد

بس اسمحيلى بكلمتين ياقاهره

كلمتين يامصر يمكن "

" هُمَّا آخر كلمتين

أنا مش جبان

ولا عـمرى كنت ف يوم ضعـيف

ولا خُـنْـتِ عهدى على الوفا

لكن لايمكن للأسف

قلبى البرىء يِـقْـدَرْ يـعِـيـش

وِسْطِ الخيانه ونار حريقها

اللى اْلـتَـهَمْ

حتى الجليد

يا.... قاهـره

يا.... عاهـره!!

ليـلِـك سخيف

نيلك سخيف

حتى ابتسامـتِـك –

ضحـكِـتِـك

مرسومه فى القلب الجميل

إشكيف مُخيف

أرضك خـراب

شوقِلكْ خراب

حتى التاريخ أصبح خراب

والموت بيزحف ع الكتاب

خلّيكى ساكته

بالموت وراضيه

والسكوت

(نمل التتـــــــــار انتشـــر

والحــلو فى عنيكـــــــــى

وابنك بــلال انتحـــــــــر

)والشّـــوق هايعـميكـــــــى

بطّلت أغنى لمحنـتِـك

بطّلت أقول الشعـر

واوصف جبهـتِـك

الغـدر عَـشِّـشْ

فوق سماكى

والمبارك فوق

بيوتك مُـبْـتَـهِـجْ

أنا ها انتحر

وها اموت هنا

واقف

كما الجبل العـنيد

ونْـضيف من -

العِـشْق الّلـزِجْ

بس اللى زيِّـــى

مايندفنش ف طُـرْبِـتِـك

أنا كالنخيل

لو مات يموت واقف عـنيد

مايهزهـوش

ولا أعْـتَـى ريح

ياقاهره ....

ياعاهره

تِـحْـرَمْ عَـلَـىَّ بسمتك

تِـحْـرَمْ عَـلَـىَّ

ضحكتك

يِـحْـرَمْ عَـلَـىَّ

الـمِسْ إيديكى

فى عـز ليلك

وارتوى

من نشوة الحب اللطيف

ها البس خيوط كفنى

المسافر فى

...... البياض

واقتل جنون عشقى

لبيوتك والبلاد

وها اموت هنا

ولا عمرى ها ارجع

.. للحياه

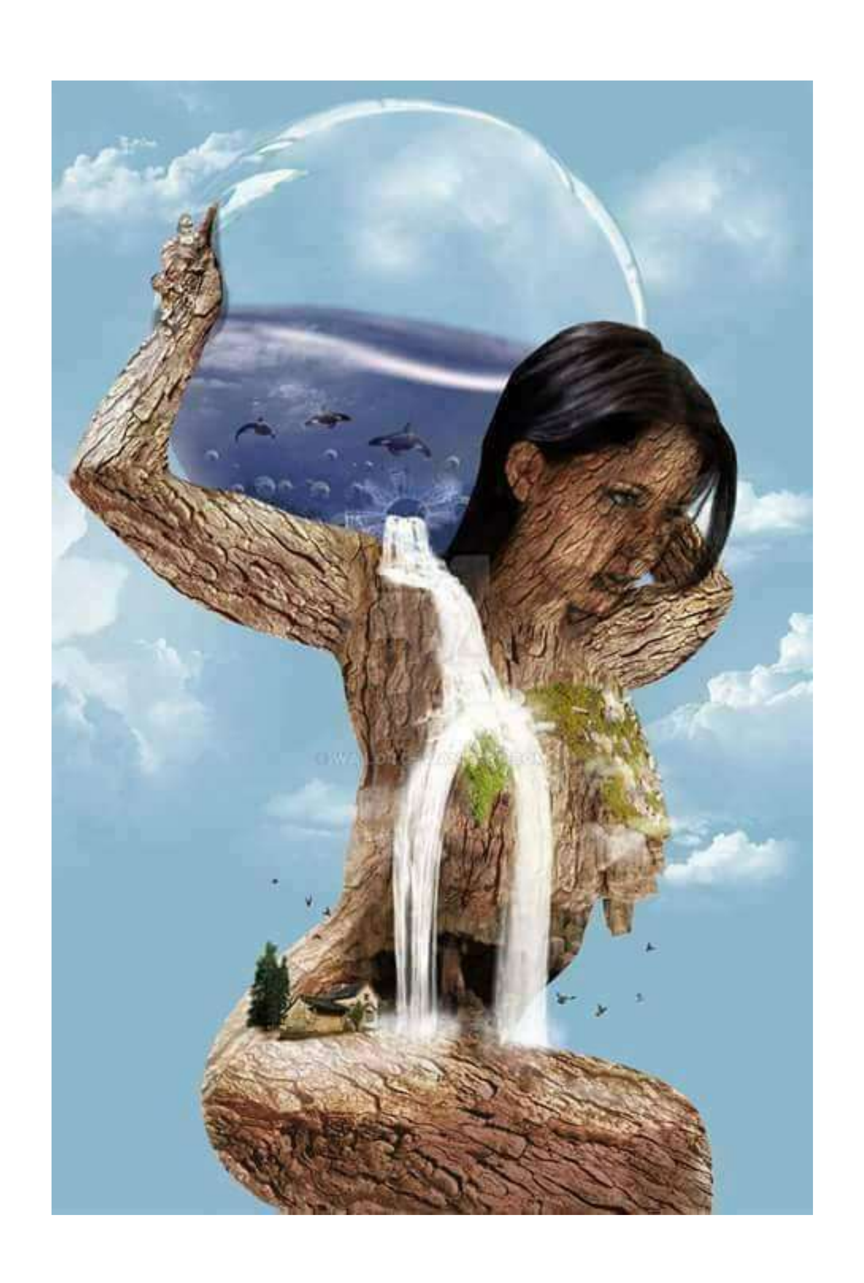
إلا إذا -

فاقوا الولاد

وانْـدَسِّ سهم

(الثوره) فى قلب الفساد

ترتيل البوستات الصباحية
لأنـــــــواع الــــحــــب



مسّ وِجْدانى

أشوف طيفِكْ بِصَحّـِينى

كَأنُّه زَهْرَه فَوَّاحه فى قلب الـدُّوح

وافَتَّح عِينى من شُوقى على شُوقِكْ

واشوف روحِكْ بِتُحْضُن بالحنين فى الرُّوح

تِنَاجيها بأعْـذَب مَسّ وِجْدانى

وتِسْتَخْلِصْ بِوِجْدانْها حلاوة البوح

فَيِشْجينى الحديث جدا إذا هَمَسِتْ

(أحبك ناجى ياعمرى) بِصُوت مَبْحوح !!

نِسيب أجْسَادْنا فوق –

وِشّ التراب وِنْطير

بأرْوَاحْنا لِكُون تانى

يِكُون فيه الهوى مسموح

وِنِبْنى جُمهورِيِّتْنَا على كيفنا

مدينه فاضله أجمل من المَطْروح

مافيش فيها مُجَرَّد أنثى وحبيبه

وَلكن توءمى للروح

مُـعـادلـــة

يا ليل الصبر صَبَّرنى

وصَبَّر قلبى ع المكتوب

أنا سارح بموَّالى

وأشعارى تِهزّ قلوب

وانا ماحْلِمْت يوم أعشق

بغير ثورة هوى المحبوب

جمالها فى الهوى بِسْبَحْ

ودايب من هواها دُوب

لا قلبى كَلِّ بِعْشَقها -

ولا صَابُه كَسَل مَعْطوب

ياتِعْطينى حبوب الصبر

ياتْجَمَّعْ قلوب وقلوب

أنا عاشق وعاشقانى

ومين يِهْرَبْ من المكتوب ؟!!

بوح مُصَفَّى لأنواع الحب

نَسَجْت من الوجيب شمعه

وِوَلَّعْت الفِتيل بالروح

ومن عَبَقِ النسيم ورده

تِلاطف بَسْمِتِكْ فى الدُّوح

تِبُوح رُوحى لروح روحِك

بأجمل بسْمَلات البوح

تِبوح روحِكْ لروح روحى

بأعذب صُوت جميل مِبْحُوح

نِدُور وِنْلِفِّ كالفراشات

وِنِدْخُل من سِتَار مفتوح

نحب ونِبْتِدى نِعْشَقْ

مادام الحب شىء مسموح

غــروب الـــروح

لمَّا الحنين خَدْنى إلِيك

شَـقِّيت فُـؤادى مَرِّتِين

وقَـطَـعْـتْ شُريَان الحياه

ونَزَعْـتْ صُورْتِـكْ م البُطِين

طلَّـعْـتَـها.. وحَـضَـنْـتَـها

وبْحُبِّ قَـبِّلْـتِ الجبين

ورَقَـصْـتْ انا وْهِيَّه سَوا

على سيمفونيه من حنين

وفْ لحظة الشَّبَع الأكيد

شَـقِّت فؤادى بْـكُلِّ لِين

رَجَّعْتَهَا.. وحَـفَـظْـتَـهـا

من تانى فى القلب الأمين

تـــوءم الـــــروح

تِـتَـوِّهْـنى ابتساماتك فى كل صباح

أشوفها بكل ألوان الحياه والطيف

فَـمَرَّه تْجينى من طيف الموناليزا

ومَـرَّه ألقاها من صَفْوِ البنات فى الريف

ارَتِّب فى الفصول واعْـزِف على البسمه

واسَـمِّـيهُم بأشواقى فى طَـلِّ الصيف

مُـعَادله وكل يوم تِـخْـتَـلّ فى الترتيب

إذا فَكَّـرْت أرتِّـبها على التسويف

بثورة دفع وجدانى وثورة شوق

طَـرَحْت الفكره أطْـرُوحَه بدون تجديف

لقيت عمرى نسيج من كل بَـسْـمَـاتْـها

وترتيل الهوى أكبر –

من التصنيف

أخَــذْنَـــا الــقَـــــرَار

بِكُلِّ العَـزْم والإصرار

أَخَذْنَا قرار

هانتقابل بروحى وروحها

والجسدين وِنِهْزِمْ فى الفراق

والهجر... والحرمان

وأى حُدود تِـفَـرَّق

بين هوى القلبين

أنا من نيل بلاد الشوق

وهيَّه تعانى فى الرَّافِـدِين

فقرَّرنا نِشُقِّ الصَّحرا بالأحلام

ونِـتْـقَابِلْ فى حلم جميل على الشَّـطِّـين

صُورِتْهَا ف حُضْنى وانا نايم هِنَا فْ بيتى

وِصُورْتى فْ حُضْنها تهمس بكل حنين

وِغَمَّضْنَا العيون نِمْـنا على الأشواق

لَـقِينَـا الأرض بِـتْـقَـرَّب ما بيين نهرين

وِتِمْزِجْ بين هوى الأرواح وِشُوفِ العين

أنا وْهِيَّـه فى قصر كبير

مالوش آخرمالوش أسوار

ولا أبواب ولا كوالين

وِدُبْنَـا فى الهوى.. دُبْـنـا

على أنغام "أنا لحبيبى.. وحبيبى." .

لقلبى أمين

وضوء الشمع ع الجُدْران.. بيتمايل

ويرسمنا خيال من شوق وشوق وحنين

ضِـحِـكْـنَـا.. لِـعِبْنَا والدنيا بِـتِـحْلى لنا

سِـهِـرْنا الليل بأشواقه وِعَـدِّيـنا سنين وسنين

وِلـمَّـا الفجر شقشق لى على الشبابيك

وِداعِـب شَـعْـرَهَـا وِشقشق على الخَـدِّيـن

هَـجَـرنَا ضْـلوعْنا وِهَاجِرنا كما الأطيار

وِطِـرْنَـا فى الفضا أكتر بدون جناحين

غَـسَـلنا وِشِّـنَا بالضِّـى والأشواق

وِدُبْـنَـا بين تراتيلى.. وِتَسْـبـيحـها

فى مَزْج كبير مابين قلبين

قُـبلــة الــحـيــاة

إلى من منحتنى قبلة الحياة ولم تبخل علىّ بأجمل وأسمى

المشاعر فأخرجتنى بلطف من محنة الهموم والأحزان إلى فضاءاتها الرحيبة

هرب القلم

من بين صوابعى لما جيت –

أكتب تراتيل الصباح

وانهارت الدمعه الأخيره –

على الخدود

الهَـمِّ أصبح شىء سخيف

فارد على كل الحدود

سَـلِّـمْـتِ روحى وابتديت

أجْـمَـعْ بواقى الشهقه

ونهاية الزفير

وشريط طويل من ذكريات

الفوشيا وأنين الهدير

(صورة حبيبتى وابتسامتها الألق – كلمة أحبك لما كات تبعتها من بين السيول – خاتم بداية حُبِّنا – جدلية الوعد المُمَرَّد لابْتداءات الدخول فى جمهورية ثورتى – الغيره وعقابى الشديد لو سهم نن العين رشق بطريق خطأ فى صوره للبنت الدخيله بالخطأ – (ياويلى) لما كات تقولها لما نزلة البرد اللعينه تِمِسِّنى فى غفله منها وحسرتى على حُزْنها – طول انتظارى بالساعات للفجر لما يهل وأبدأ فى الكتابه من جديد بوست الصباح....) -

وف لحظة الموت انتبه

ضى القمر وشعاع من –

الشمس البهيه والهوى

وكأنِّى قاعد

وِسْطِ مَلَكِين للسؤال

فى برزخ التكوين وأنَّات الأمل

ولقيتها هيه نفسها

سلطانة الشوق والهوى

نفس ابتسامتها الجميله

ونفس لهفتها ودقة قلبها

ثَبِّتْتْ عينى ف نِنِّ عِينها

ودار حوار من غير كلام

ولا حتى همس ولمس

وشجون الهوى

أخَدِتْ بإيدى وسَنِّـدِتْـنى

من جديد

واعطتنى ورده من حنان

الفوشيا والعَبَقْ ـ

المُسَجَّى للأريج

وانا بين ذهول المستحيل

وبواقى أنَّـات الشهيق

والريح ما بِتْصُـدُّه

الورد لما الندا

طبطب على خَـدُّه

فاح العـبير فى المدى

والريح ما بِتْصُـدُّه

على إيه يقولوا العِـدا

الشوق بَلَغْ حـدُّه

د البدر لما بدا

والليل وَقَفْ ضِـدُّه

وَجْه الحبيب ابتدى-

يملى السما بْـوِدُّه

البدر أصبح صَدَى

وحبيبى صار نِـدُّه

بالعِـنْد فى كل العِدا

قَـطف الفؤاد وّرْدُهْ

عبير الحب والأشواق

تعالى ف حضنى واسقينى

عبير الحب والأشواق

أنا العاشق فى محرابك

وقلبى للهوى مشتاق

نسيم الشعر من طيفك

يِدَوَّخ فى المدى عُشاق

أنا سِنِّ القلم يكتب

وقلبك للغرام أوراق

ياثورة قلبى ياعمرى

ياسهمك فى القليب مَرَّاق

رباعيات

نـــورَك يـــابـــدر انـتـشـــــر

فـــى الـقـلـب زىِّ الحـليـــب

هُوَّه انـــت فـعـــلا قـــمــــر؟!

وللا انــت وجـــه الحبـيـب ؟!

****

عايش فى وِسْط الناس غـريـب

فى بلادى وف وسط الـعـــرب

مطـبوع فى قلبى شعـار غـريب

الخـوف شـريعـة المـغــتـــرب

****

أنـــا خــدت شفطـــة عســـل

وشـــربــت كـــاس خمــــره

لاتنيـــن فى لحظـــة ملـــل

مـــافـــى فـــرق بـــالمـــــرَّه

****

إدِّينـــى كـــاس عـرقســـــوس

والـمَــزَّه حِـتِّـــه سـمـيـــط

انــا عـمــرى م اســكــر ولــــو

أرْبَــعْــت كـــل الـمــحــيـــط

****

تــلاتـــيـــن ســـنــــه واحـــنــا

عـــايـــشـين كـــده ف مــحــنــــه

لا الـعـــنـكبـــــوت فــــــــارق

ولا فُـــتْـــنــــا مــطــارحـــنــــا

****

خُـد مــن حيـــاتــك كـتـــــاب

واهــــدى الحــروف لـلـطــريق

لا الــدنيـــا أكـلـــــة كـبــــاب

ولا كـــــل ولـــعـــــه حــريــــق

****

هــبــــــش الـغـــــرام قلــــــبى

وف قـلـــــــــــــبى دار دَوْره

مســـكــيـــن وايـــــه ذنــبــــى

حــبــيـــت أنـــا ثــــــــــورة

****

علمنى اخويه وهوه ده أحسن عَلَام

جبل النفاق بِيْفَرْفِتُه مسمار شـــرف

نَضَّفت قلبى وْهِمْت بين كل اليـــمام

فلقيتنى واقع غصب عنى فى القرف

****

ماتقـــولش زهـــر الجنايـن

فتَّـــح فـــى عـــز الخـــريـــف

إبعـــد عـــن السفـــسطـــه

لتـــلاقى نفـــسك سخـــيـــف

****

شـــد التراب فوقك ومـــوت

واسحـــب معاك كل الجبـــاه

العمـــر ان كان للســـكوت

فالموت حياه الموت حيـــاه

****

أشـــكى لميـــن همّـــى

أشـــكى واقـــول يامين

ســـفاحـــى مــن دمـــى

واحـــــد مـــن الغاليـين

****

إوزن كــلامك وكـــون

شاعــر بِـهَـمِّ النــــاس

تلــقى الكــلام موزون

والشعـر أصـــبح ماس

****

ملـــعون ياجــوز لاربعه

هِـيَّـــه الـــبلد ناقصـــــاك

حالــــة البلـــد مُـفْـزِعَـه

وانــت الـــبعيد (....)

****

فرشــــت عــيونى نيّمتِـكْ

ورمــشى الحانى حَنَّــاكى

وسبتـك يوم على راحتك

طلـــعتى انتى (.....)

****

فَتِّشْـت جـــوه الـقـلـــب

عن أى نــقـــطـــة ســــواد

أبـــيـض بيـنـــبض حـــب

طـــب جِـــهْ منين الفساد ؟!

****

بكتــــب كـــلام م القلـــب

وبَشَــكِّــلُـــــه بالـحــــب

إزاى بـــــيطــــلع بقـــــه

مليــان شتـيمه وسَـبِّ ؟!

****

هــاتــــى يا دنـــيا كـــمان

هــاتــــى كمـــان وكــــمان

من كــــتر شــيل الهـــموم

قلبــــى صـــــبح صــــوان

****

لو شفت منـــــظر جمــــيل

إيـــّاك تـــــحرك لســـانـــك

فالصــــمت فـى حرم الجمال

شـــئ من حنيـــنى وحـــنانك

****

الــــــــــورد لـــــه ألــــــــوان

فـــى كـــل وقــــت وحــــيــــــن

وأنـــا قـــلـــبـــى له ألـــحـــان

أجـــمـــل مـــن الـــريـــاحـيـــن

****

هـاارقـص واغـنـى واطـيـر

والـعـب كـمـا العصـافـيـر

ولا شـــئ هـايـمـنـعـنـى

لــو حـتـــى كـنـت أسـيـــر

****

الـقـلـب يـعشـق والـعـيـون

تـخـطـف من الـقـلـب العشيق

مـحـتـار مابـيـن شـك ويـقـيـن

أهـوى الـنـسـيـم وللا الـحـريـق

****

أرحـــــام بتـدفــع عــيــال

والأرض تــبــلــع جـــتــت

بــيــن دول ودول دنــــيــــا

مــتــقــطــعـــه حــتــت

****

يــا بــدر بُـــص لــجــبــهــتــك

عــلــى صــفــحــة النيل والفرات

هــيَّــه بــصــحــيــح دى جبهتك

ولا دى جــبــهــة بــدر مــات ؟!

****

أنــا قــلــمـــى كـان دبـــوس

بــيــشــك أتـــخـــن جـــدار

كـــــسروه بضعف النفوس

وعــجــيبه .. صـــار مسمــار

****

الـــدنـــيـــا مــن غــيــر ألــم

تـتــلــخــبـــط الألـــــــوان

واللـــوحـــه تـصـبـح عـــدم

متــلفــلفــه ف أكــفــــــان

****

الــدنــيــا جــاتــنى فى المـنـام

صــافــيــه وأبـيــض م اللبـــن

يا هــلـتـرى فستـان عـروسه

وللا ده لــــــون الـكـفـــن ؟!

****

بشكير طـــويل ؟! بتخبى إيه ؟!

إطــلـــع مــن الحـــمّـــام كــــده

ضـــاع الحــيـــاء والـناس يابـيه

مـاشــيـيـن كـده من غـيـر كـده

****

ممكن أفـــــوت فـى الحـديـــــد

وابـــقـــى بـــطـــل جـــبـــــــار

إديــــنـــى عـــمـــر جـــديـــــد

وارمـــيـــنـــى جـــوه الـــنـــــار

****

قـطـف الــخــريــــــف ورده

واداها للــعـــــنــــكـــبـــوت

الــــورده حـــمـــره مْـفَـتَّـحَـهْ

وعــجـيـبـه رافـضـه تـموت

****

يـامـصــر ممكـن أشـتـمـك
والـعـن جـدود مـيـتـين أبوكى
بــس امـا يـحــمـى الـمعـتـرك
تلاقينى طلقه ف راس عاديكى
****

قـلـبـى عـنـيـــد جـــبـار
يــقـدر يــفــوت فــى الـنــار
عــجـبــى عليه فى الحـــب
يـرقــص كـمـــا الـــوروار
****

الــبـــحـــر قـــال لـلـــنـيـــل
أنـا فـى الـتـاريـخ أكبر ولـيـه
تـبـقــى انـت عـذب وسلسبـيـل
عـجـبــى .. وانا مـالــح يابـيــه
****

قلـت لحـبـيـبـى فـى الغـرام
حـب وحـنـيـن وكـتـيـر كـلام
زوّدت لــه جــرعــة حــنــان
وهـمـسـت لـه .. شـخّـر ونام
****
أنــا قلــت لك يـا قـاهــــــره
مـن – خـنـقـتـى - ياعـاهـره
بـس أمـا أكــون بــره البـلـــد
إنـتـى ف عـيـونـى الطــاهـره
****
يــا دنــيــا خــدتــى الشـــــباب
وسـنـيـــــن شــقـــى عــــمـــرى
مافـضــلــش شـــىء أعـطـيــــه
تــاخــديــش بــقـــه (...) ؟!
****

لو حتى بحــر الصبر أصبــح من أجــاج

والنسمه صارت ريح وغابه من العجاج

ها اصبر لحد الصبر نـفسه م يستـغيث

والشمس تملى من جـديــد كل الـفجاج

لا القطــــر كان قطــــر اللقا

ولا حتى كان قـطــــر الوداع

القطر كان .. ياللأســـــــف

أطروحة من جيش الدفاع **!!**

****

مـن كـل تـهـمـه كان بــرئ

ظـلـموه وخـش المعـتـقـل

بعـد السنين طـلـع الـبــرئ

سـفـاح وطــرح المـعـتـقـل

****

خــمــســيــن سـنـه باحـلـم

وانا كـلـى شــوق وحــنــيـن

لا الـحـلـم حـقـق هــــــدف

ولا صــــرت م الـمـرتـاحـين

****

شـفـت النـعيـم فى الحـلـم

لابـس ولا الـفــــرســــــان

يا هــلــتـــــرى دا عــلـــم

وللا الـفـؤاد مـرضــــان ؟!

مساجلات شعرية

مساجلة شعرية بين الشاعرين العاشقين

ناجى عبد المنعم وأنواع الحب

العاشق ناجى عبد المنعم

ولا كل مـــن عِشِـق القمر عاشق

ولا كل من رِكِـــب الفَـــرَس خَيَّال

وانا قلبى أصبح فى الهوى راشق

فى ثـورة العشـــــق الجميل موَّال

العاشقة أنواع الحب

قـلبك فَـتَـنِّى والـهوى صـــــادق

قلبى لِقَلبَـــك فى الغرام ميَّال

أهواك بلون الفوشيا لو رايـــق

والفوشيا من فَرْطْ الهوى قَوّال

العاشق ناجى عبد المنعم

أُغْنِيِّتِى ولحنى الجميـــل إنـــتى

يا حُب عمرى وكل عـمرى الجـاى

على نُص تون على ربع تون كنتى

عـربى وغـربى وتـنـهيدات الناى

العاشقة أنواع الحب

من يوم ميلادى ف بَلْـدِتى وحارتى
وانا باعْـشـَقَـك عـشق النغــم للراى
إنت ابتهــاجــى وموطــنـى وعـيلتى
كل النســـــاء بــتــهـــون عليك إلاى

العاشق ناجى عبد المنعم

على هامش الكــون ابتدت روحى
تبنى مع روحــك وطـــن من دُوح
وخريطة صماء من هــوى بُوحــى
نملاها دايما من عـبـيــر الـــروح

العاشقة أنواع الحب

يانسمة الشــــوق والهوى فُـوحى
على جـمـهـورية حـبـنا المــنـفـوح
روحـــى لحـبـيـبـى وبَـلَّـغِيه روحى
قـصـة غرامنا اتسطرت فى اللــوح

العاشق ناجى عبد المنعم

أنا باعـشقك عـشــق النسيـم للفل
والعـشـق فـلسفة الحـياه فى الكون
لا العـقـل من عـشـقـك ثـوانى اختل
ولا قـلبى صابه من هـواكى جـنـون

العاشقة أنواع الحب

قلبى بـراحَك فى الهــوا والطــل

يحضن فى قلبك بين صراخ وسكون

لا القلب من شوقـك مرض واعتل

ولا روحى فارقت فى هواها شجون

العاشق ناجى عبد المنعم

ملكة على عـرش الجمــال ومفيش

زيـك مثيل بيـن النجـوم والنــاس

حتى القـمـر أصبح فى غاية الطيش

وكأنه شارب م الخجـل ميت كـاس

العاشقة أنواع الحب

نــورَك دخــل لى من شقـوق الشيـش

وزرع فــى قـلـبــى قـلـبـك الألـماس

وانا بلبله من غيـر جنـاح ولا ريـش

غطيتنى من شـوقـك وم الأنـفـــاس

العاشق ناجى عبد المنعم

أنا شُفْـت طيفك مرتين فى المنام

لا سـألـت عن إســمـك ولا صـورتـك

روحــى ابـتــدت تـبـعت لروحك سلام

ولسـانــى أصـبــح مُـنْـتَشـى بـسيـرتـك

العاشقة أنواع الحب

علمت قلبى يعشقك بالكلام
ويشوف جمال البدر فوق قُورتك
باعلنها أنا ع الدنيا من غير ملام
أنا باعشقك وبقلبى انا اخترتك

العاشق ناجى عبد المنعم

كلمت قلبى وقلبى كلمنى عليك
والعقل من فرط الهوى هيمان
همسة وجيب القلب مشتاقه إليك
بين البينين العقل كان حيران

العاشقة أنواع الحب

أنا قلبى كان عصفور وطاير بين إيديك
أوطانه قلبك والضلوع أغصان
أَخْتَار بكل الحب قلبك واشتريك
والعقل من فيض الحنان ولهان

العاشق ناجى عبد المنعم

بين الفرات والنيل سدود وحدود
وخريطه صماء والهوى أنواع
دَوِّبْتِ قلبى م العيون السُّود
من نظره أصبح للوطن أتباع

العاشقة أنواع الحب

إنــت الــوطــن وانـت الـكــرم والجــود
مــن نــبــع حــبــك أبــتــغــى الإشــبـــاع
يــاتـــوءمـــى ومــشــعــلـل الأُخْـــــدود
الـصـــبــر فــاض والشـوق صَبَحْ مُلْتَاع

العاشق ناجى عبد المنعم

مـع كـل طـلـعــة شـمــس بـاكـتـب لـك
تـرتـيـل جـديـد بـوست الصباح للشوق
يـرسم جـمـال الـبــدر مـن وصــفـــك
واللـوعــه مــن هـجــر الفـراق بتـروق

العاشقة أنواع الحب

وانــا كل يـوم باسـتـنـى فـيـض وصـلـك
وكـأنــى طفله بـتـنـتـظـر مَـسِّ الشــروق
أصْحَـى واقــوم مـن نُـومـى مِـنْ قَـبْـلك
أستـنى بـوســت الـحــب واطـلـع فــوق

العاشق ناجى عبد المنعم

باحضن فى صورتك لما اشوفها بتبتسم
والـعـب مع الشمس استـغـمـايـه واطـير
وأشـوفـهــا تانى جـوه قـلبـى بـتـتـرســم
فـرحــة عـروسه مْجَـنَّحَه على شكـل طير

العاشقة أنواع الحب

الفــرحــة بين قلبك وقلبى بـتـتـقَـسَــم

ياوَاهِـبِى الـدفـء الـمُـسَـجَّــى بـالـعَـبـيـر

إن كنت انا سلطــانـه فـانـت الـمُـعْـتَـصِـمْ

وانت الـمُهَـيْمِـنِ على الهوى وانت الأمير

العاشق ناجى عبد المنعم

كـنت أنـتـظـر ساعة العصارى وامنحــك

الـنـسـكـافـيه ممــزوج بِـشُـوقِــى والـهـنــا

وبـطــرف عـينى كـنت اشــاور والـمـحـك

هـيــمــانـــه من عــذب الغُـــنـــا والدنـدنـه

العاشقة أنواع الحب

كـنـت أبـتـغـى شُـوقَـك وكـنت اسْتَسْمَحَـكْ

أشــرب معــاك الـنـسـكــافـيـه مليون سنه

ما اشبعـش مِـنَّـك وانت سـاكـن مَـطْـرَحَـكْ

أتأمّـِلَـك ألــقــانـــى فـــى عــيــونــك .. أنــا

الشاعر فى سطور



ناجى عبد المنعم عبد القادر العدل

اسم الشهرة (ناجى عبد المنعم)

مواليد 1964- دكرنس – الدقهليه

مقيم بمدينة العاشر من رمضان

شاعر عامية وكاتب مسرح

عضو اتحاد كتاب مصر

مستشار إعلامى دولى 2019

رئيس مجلس إدارة مؤسسة النيل والفرات للنشر والتوزيع 2017

مدير تحرير مجلة الحصاد عام 1983

أصدر ورأس تحرير مجلة الزهراء 1984

عضو جمعية الرواد بالمنصورة 1990

أصدر ورأس تحرير مجلة هلوسة الفكاهية عام 1990

رئيس نادى الأدب ببيت ثقافة دكرنس 1991

رئيس جماعة أصدقاء شباب الأدب بالمنصورة 1991

مؤسس ورئيس مجلس إدارة جريدة الرسالة عام 1991

مستشار تحرير مجلة رسالة دكرنس 1993

كاتب حر بمجلتى صوت فلسطين – السلام العربى 1996

مستشار تحرير مجلة المستقبل 1997

رئيس لجنة التحكيم لمسابقات كثيرة محلية وعربية

مدير ومؤسس ملتقى الشعراء العرب عام 2016

<u>حاز العديد من الجوائز فى الشعر والمسرح</u>

جائزة من الهيئة العامة لقصور الثقافة فى الشعر 1991

وسام (التفوق الشعرى) من مجلة رسالة دكرنس 1993

المركز الرابع فى مسابقة شعر العامية التى نظمتها جريدة أخبار الادب عن قصيدة (الخوف شريعة المغترب) عام 1995

المركز الاول فى مسابقة التأليف المسرحى عن مسرحية (محاكمة ميت) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب 1996

<u>حاز العديد من التكريمات نذكر منها</u>

الهيئة العامة لقصور الثقافة – مهرجان الجنادرية – المعهد العالى للحاسب الآلى وإدارة الأعمال بالزرقا - جريدة أحوال مصر النهارده – جريدة العروبة – جريدة الجمهورية – جمعية الإعلاميين المصرية – منتدى كنوز تمر حنة – وصالونات (مرفت جابر – الولد الشقى – سونيا بسيونى – أقلام بلا قيود – مؤسسة بنت الحجاز – مؤسسة الجبالى – جمعية إبداع الثقافية – بيت ثقافة دكرنس – همس الكلام - نادى أدب العاشر من رمضان – جائزة شاعر الشرق - منتدى عزف الأقلام العربية .. والقائمة طويلة جدا

وسام (شاعر مميز) من منتديات ريشة سماوية 2013

وسام – الحضور المتميز – من منتديات ريشة سماوية 2013

وسام (شاعر) من منتدى دروب الشعر وصرخة الشعراء2013

وسام من المنظمة الدولية لحقوق الإنسان 2018

جوائز وشهادات تقدير من الصالونات الثقافية والأدبية فى مصر

وسام الوردة البيضاء من وزارة الثقافة المغربية و صالون بسمة للإبداع بالمغرب 2015

تم تكريمه فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول جنوب المملكة المغربية وحاز لقب شخصية العام الثقافية فى ختام المؤتمرفى سبتمبر 2015

تكريم من الاتحاد المغربى للمبدعين بالمملكة المغربية 2015

تكريم من صالون عصفورة الأوطان بالمملكة المغربية 2015

تكريم من صالون شروق الأصيل بكازبلانكا 2015

تكريم من مؤسسة مجلس الأدباء والكتاب والمثقفين العرب بالمغرب 2015

وسام جمعية إبداع الثقافية عن دورى كرئيس للجنة التحكيم فى مسابقة فارس فرسان الشعر العربى 2015

تكريم من مجموعة همس الكلام الثقافية 2015

تكريم من مؤسسة بنت الحجاز الثقافية 2015

تكريم من كلية الآداب جامعة المنصورة وملتقى النهار 2016

تكريم من قصر ثقافة العاشر من رمضان 2016

تكريم من مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون (عمان – الأردن) مايو 2018

وسام المتنبى من جريدة النهرين العراقية 2018

وسام السيف الدمشقى من سورية 2019

درع المتنبى من رابطة شعراء العراق 2019

نشر في العديد من الصحف والمجلات

(الأهرام – الأهرام المسائى – الأخبار – أخبار اليوم – أخبار الأدب - الجمهوريه – المساء – حريتى – السياسى المصرى – العروبة – الجزيرة السعودية – الصباحية والمسائية السعوديتين - الميدان – المجتمع الكويتية – الحياة اللندنية – الحياة المصرية - الوفد – الكواكب – صوت فلسطين - السلام العربى - أدب ونقد – عيون – الأهالى – الزهراء – الرسالة – الحصاد – لقاء الإثنين – الزمان – الأهالى - الرسالة الجديدة - عكاظ – الثقافة الجديدة – الزمان - عيون الدقهلية – رسالة دكرنس – المنصورة أدب وفن – صهيل – الأسبوع – الشروق – أخبار شربين - أوراق ثقافية – القادمون – المنعطف المغربية – الدستور الأردنية - آخر الأحداث – النهرين العراقية .... والقائمة طويلة)

نشر في العديد من المواقع الأليكترونية

نذكر منها

العبيكان

أسك زاد

مجلة حريتى

ملتقى الشعراء العرب

جريدة الرسالة

دار النيل والفرات للنشر والتوزيع (أكثر من موقع وصفحة)

صالون النيل والفرات

لغة الضاد .... والقائمة طويلة جدا

صدر له :

1 - الخروج من التمثال الخشبى (شعر) ط1 / 1988 - ط2/ 2015

2 - رحيق العامية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995

3 - أحسن الأشعار (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995

4 - همسات ولمسات (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1995

5 - معزوفات سماوية (شعر مشترك) فرع ثقافة الدقهلية 1998

6 - كتاب الأدباء (شعر مشترك) اقليم شرق الدلتا الثقافى1996

7 - يا ألف نهار أبيض (مسرحية) اقليم شرق الدلتا الثقافى 1996

8 - الحكواتى (ابداعات مشتركة) اقليم شرق الدلتا الثقافى 1999

9 - نوبة جنون (شعر) ثلاث طبعات 2000 – 2015 - 2017

10 -- ترتيل الفوشيا لأنواع الحب (شعر) ط 1 / 2015

11 - ليه قلبى قادر يكرهك (شعر) طبعتين 2015 -2017

12 - أسفار الخندريس (شعر) طبعتين 2015 -2017

13 - الأعمال الشعرية الكاملة (المجلد الأول) ط 1 / 2016

14 – قابلينى تحت المشنقة (شعر) 2016

15 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 1) ط1 2017

16 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 2) ط1 2017

17 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 3) ط1 2017

18 - ترتيل البوستات الصباحية لأنواع الحب (مج 4) ط1 2019

18 - السلطانة الأولى (مسرحية) ط1 2017

19 - ثورة القلب (أشعار بالعامية المصرية) 2017

20 - السلطانة (أشعار بالعامية المصرية) 2017

21 - أميرة الفراشات (أشعار بالعامية المصرية) 2017

22 - النخلة العراقية (أشعار بالعامية المصرية) 2017

23 - فاتنة النيل والفرات (أشعار بالعامية المصرية) 2017

24 - أميرة الحواديت (أشعار بالعامية المصرية) 2017

25 - دُرّة بنات الحور (أشعار بالعامية المصرية) 2017

26 - جميلة الجميلات (أشعار بالعامية المصرية) 2017

27 - همس العيون (أشعار بالعامية المصرية) 2018

28 - نعيم الحب وعذابه (أشعار بالعامية المصرية) 2018

29 - توءم الروح (أشعار بالعامية المصرية) 2018

30 - شقاوة شوق (أشعار بالعامية المصرية) 2018

31 - بردية عشق لأنواع الحب (أشعار بالعامية المصرية)

32 - أنين النيل (أشعار بالعامية المصرية)

33 - حلاوة روح (أشعار بالعامية المصرية)

34 - سلام مع النفس (أشعار بالعامية المصرية)

35 – رباعيات ناجى عبد المنعم (طبعة أولى 2017) صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

36 - محاكمة ميت (مسرحية) الهيئة العامة للكتاب 1999

37 – العفريتة الشقية (طبعة أولى 2018) صدر عن دار النيل والفرات للنشر والتوزيع

38 – دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2017

39 – دار النيل والفرات دراسة توثيقية 2018 (الجزء الثانى)

40 – المهرجان الدولى الأول للإبداع – معجم المبدعين العرب (جمع وترتيب وإعداد) 2018

41 - أزجال ناجى عبد المنعم (مجلد واحد)

42 - المساجلات الشعرية (ثلاث مجلدات)

43 - أغنيات ناجى عبد المنعم (مجلد واحد)

44 – إرهاصات البنية الإجرائية (دراسات نقدية) دار النيل والفرات 2019

45 – معجم المبدعين العرب (24 مجلد – صدر منه مجلدان 2019) عن مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع

46 – مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم 2019

له تحت الطبع

1 - الثورة لسه جنين أشعار بالعامية المصرية

2 - سناتيف شاخره لميتين أم القاهره أشعار بالعامية المصرية

3 - الحكم آخر الحبسه أشعار بالعامية المصرية

4 - مجنون ثورة أشعار بالعامية المصرية

5 - مات الكلام أشعار بالعامية المصرية

6 - الجـــــراد أشعار بالعامية المصرية

11 – ترنيمة لأنواع الحب (ثلاثية مسرحية)

12 - جمهورية ثورة (مسرحية)

13 - الحب على أرجوحة النسيم (مسرحية)

14 - أبو جلمبو فى كوكب المرىء (مسرحية)

15 - الحمار يسبق (مسرحية)

16 - يا ألف نهار أبيض (مسرحيات من فصل واحد)

17 – الأعمال المسرحية الكاملة (مجلدين)

ندوات وأمسيات شعرية ومهرجانات دولية

شارك فى مهرجان الجنادرية للشعر النبطي 1993

شارك فى مهرجان الشعر بقصر السينما بجاردن سيتى 1996

شارك فى مهرجان شعراء العرب ببنى غازى – ليبيا 2000

شارك فى العديد من الندوات والأمسيات الشعرية فى أقاليم مصر

شارك فى فعاليات مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم عدة دورات

شارك فى فعاليات معرض القاهرة الدولى للكتاب عدة دورات وألقى قصائده فى سراى الاستثمار – مخيم الابداع – المقهى الثقافى

شارك فى مهرجان جريدة الجمهورية أمسية فى حب مصر 2013

شارك فى فعاليات المؤتمر الثقافى بالمركز الثقافى المصرى بسفارة مصر بالرباط – المغرب 2015 وألقى محاضرة عن تطور القصيدة العامية فى مصر من القرن 1900 - 2015

شارك فى ملتقى شعراء العالم وحوار الحضارات بأزرو آيت ملول جنوب المغرب 2015

شارك فى أمسية صالون بسمة للابداع بالقنيطرة بالمملكة المغربية 2015

شارك فى صالون شروق الأصيل للشاعرة بديعة أحماش بالدار البيضاء بالمغرب 2015

شارك فى فعاليات مهرجان ساكب الدولى للثقافة والفنون والآداب بمدن (ساكب – إربد – جرش – عجلون – عمان) بالمملكة الأردنية الهاشمية أيام (2،3،4،5،6) مايو 2018

كان رئيسا للمهرجان الدولى الأول للإبداع والفنون (القاهرة – ديسمبر 2018)

برامج اذاعية وتليفزيونية

كتب برنامج (شخصيات لها تاريخ) للاذاعة 1990

سجل برامج كثيرة للإذاعة المصرية نذكر منها (اذاعة الشباب والرياضة – الحرة الأمريكية – مصر البلد - الشرق الاوسط – البرنامج الثقافى - مع الادباء الشبان - راديو أرابيا نت –خطوات على طريق الابداع - سهرة مع المسرح – ذكريات زمان – ذكريات من زمن فات - إذاعة القاهرة الكبرى – إذاعة القناه – برنامج الأعمال الكاملة قناة شمال الصعيد .... والقائمة طويلة

سَجَّل فى العديد من البرامج التليفزيونية نذكر منها (قناة النيل الثقافية – إبحار – الشاعر – أوراق ثقافية – المحور – الأولى – الثانية – واخبار الأولى المغربية - الأولى الأردنية ..... والقائمة طويله

دراسات ومقالات ورؤى نقدية للشاعر

ما هية الإدمان دراسة ضمّنها الباحث عوض شحم فى رسالة ماجستير1989

جدلية التحول بين التمرد والانتماء فى شعر أشرف الفرانى دراسة نقدية 1991

صراع الأديان وحوار الحضارات بين فلسفتى الرفض والإعتقاد من منظور ثقافى تطلعى (محاضرة القيت بمؤتمر شعراء العالم بالمغرب) 2015

اتجاهات بنيوية الذات بين التبكيت والتنكيت فى شعر رضا أبو الغيط

أدب الأظافر الطويلة يربح معركة جديدة ضد الأدب الرجالى قراءة نقدية فى أشعار فاطمة خاطر 2014

إشكالية الشكل فى القصيدة العامية دراسة 1990

إشكالية القراءة بين الكم والكيف وتداعياتها بين الشاعر المثقف والشاعر الجاهل (سلسلة مقالات 2014)

تطور القصيدة العامية (1900 – 2015)

جدلية التحول بين التمرد والإنتماء فى شعر الهام شحاتة 2013

محاور المقاربة السوسيوبنائية بين الأنا والآخر فى شعر وليد مليجى 2015

مصرنا تضيع أيها الحكماء (سلسلة مقالات) 2010

منطقة اللامنطق وتباين الأضداد فى شعر هتاف عريقات 2015

نبوءة النص بين التهكم والتوليد فى شخابيط عبد السلام منصور 2015

استدعاء التراث وتوظيف الموروثات الشعبية فى هجائية سمير موسى 2015

قفزة جديدة لتطور الزجل المغربى لشاعر متمرد بين التهكم والتوليد قراءة نقدية فى ديوان عبلة للشاعر المغربى سعيد بركة 2015

جدلية التحول بين هوى الكأبة وطقوس الكتابة (سلسلة مقالات)

اللغة الوسطى بين الفصحى والعامية - دراسة نقدية 1997

الصورة الشعرية بين اللغة العادية واللغة الشاعرة فى عامية القرن دراسة نقدية 1998

فلسفة التناص الفكرى بين الأصالة والمعاصرة فى قصيدة المشهد اليومى عند صباح الجميلى (مقدمة كتاب موعد مع بغداد 2018)

دراسات ومقالات كُتِبَتْ عن الشاعر

الفجيعة أمام الموت والتشبث بالأمل فى مسرح ناجى عبد المنعم دراسة نقدية للشاعر والناقد أمين مرسى عن مسرحية (العفريتة الشقية) 1991

التجريب والميثولوجيا فى شعر ناجى عبد المنعم دراسة للشاعر والناقد السعيد عبد الكريم 2015

ناجى عبد المنعم شاعر يسبح فى بحار الوجد تواقا للفجر - دراسة نقدية للشاعر والناقد أمين مرسى نشرت بكتابه (أول الغيث) 1999 # مفردات الريف فى دكرنس فى شعر ناجى عبد المنعم؛ مقالة نقدية (أدبى وبلدى) بقلم الأديب محمد جبريل نشرت بجريدة المساء 2000

قراءة نقدية فى ديوان (نوبة جنون) للشاعر ناجى عبد المنعم دراسة نقدية للشاعر عبد الناصر الجوهرى 2000

قراءة نقدية فى قصيدة (مزامير العهد الجديد) بقلم منال الصناديقى

قراءة نقدية فى أشعار ناجى عبد المنعم بقلم رضا ابو الغيط

رؤى وشهادات نقدية بأقلام كبار الأدباء والشعراء نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر (جمال الغيطانى – محمد جبريل – د. فتحى عبد الفتاح - السعيد عبد الكريم - إبتسام الروبى – سعدنى السلامونى – محمد الغزلاوى – محمد عبد المنعم (محمد أفندى) – رضا أبو الغيط – عبد الناصر الجوهرى – منال الصناديقى .... والقائمة طويلة جدا

معاجم

المشهد الابداعى فى الدقهلية – بحوث مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم – (كتابات نقدية) 1996

معجم أدباء مصر فى الأقاليم (كشاف الشعراء) 2000

معجم ادباء مصر فى الأقاليم (كتّــاب المسرح) 2000

معجم المبدعين العرب (مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع) 2019

صدر من هذه السلسلة

رقم	العنوان	المؤلف	التصنيف
1	مختارات من أشعار ناجى عبد المنعم	جمع وترتيب مؤسسة النيل والفرات	أشعار

محتوى الكتاب